ANNO XXXI . NUMERO 7

14-20 FEBBRAIO 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE GELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE A N N O 31 - N U M E R O SEITIMANA 14-20 FEBBRAIO 1954

Spediz in abbon postale - II Gruppo · Editore

Edizioni Radio Itoliano

 Direttori:
 Vittorio Molinverni Eugenio Bertwetti (respons.) Direzione e Amministrazione Torino - Vio Arsenale, 21 Telefoni 41-172 - 52-52

Redozione torinese:
 Telefono 697-561

Via Batteglie Oscure, 54 Telefono 664

EDIZIONI RAGIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO onnuoli (52 numerit L. 2300 temestr. (26 numeri) L. 1200 trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretroto L. 60 I versamenti possono essere effettinoti sul Conta corrente postale n 2/13500 intestato a Radiocorriere

· Pubblicità.

CIPP - Compagniu Interna-zionale Pubblicità Periodici Milana Via Meravigli 11, tel 808350

Torino Via Pomba 20, telef 45816

Distribuzione.
 SET - Soc Editrice Torriese
 Corso Valdocco 2, tel 40443
 Articoli e folografie anche se non pubblicati non si restifuiscono Tutti i diritti riservoti.

Stampato dalla ILTE Industrio Libraria Tipogratica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA



Dei numerosi protagonisti dei recente Festival della Canzone italiana il nostro obbiettivo ha colto questa volta Katina Ranieri, Alberto Semprini e... un po' del suo pianoforte di quale è demanifestazione, per l'interesse sempre più vasto del pubblico e della stampo, si può ormai allineare tra gli auvenimenti popolari italiani più appassionanti. Il sorrito compiactivo, che dui osposione della stampo, si può ormai allineare tra gli auvenimenti popolari italiani più appassionanti. Il sorrito compiactivo, che dui osposio della stampo, si può ormai allineare tra gli auvenimenti popolari italiani più appassionanti. Il sorrito compiactivo, che dui osposio della stampo della finita propiati accidentazioni con cui gli spettatori di Son Renno e dell'e Alfieri si di Angelini e tutti gli altri interpretti. Katina Ranieri, che fa parte del complesso vocale dell'orchestra melodica diretta da Guido Cergoli, si è rivolata come una delle interpretti più briose e della cansone italiana. Publifoto

> È uscito il XXXIII «quaderno» della Radio

LA SALUTE

PI GIUSAPPE TALLARICO Lire 300

Il noto biologo si sofferma su svariate qualità di frutta esami-nandone i componenti organici ed illustran-done ogni riposta virtù terapeutica.

Mühlacker - Stoccarda . . | 575 | 522

in vendita nelle principali libre-rie. Per richleste dirette rivol-geni alla EDIZIONI RADIO ITALIANA · Via Arsenale, 21

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO P				ROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA			
kc/s	metri	Staz, a onde medje	kc/s	metri	5taz. a	onde medie	kc/s	metri	Staz. a d	onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medle
ľ	Stazio	ni singole		Stazio	' ni sing	ole	Star	loni loc	' alleri	petitrici		Gruppi :	incronizzati
566 899 1061 656	530 333,7 282,8 Gruppi 457,3	Caltanissetta I Milano I Cagliari I sincronizzati Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I Bari I	1034	355 Gruppi 290,1	Rom sincron	Izzati Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2 Aosta 2 Bari 2	1484	202,2	A A A A B B	olzano 2 Cagliari 2 Crieste 2 Agrigento 2 Alessandria2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoll P. 2 Gressanone 2	1367	219,5	Barl 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Napoli 3 Palermo 3 Torino 3
1331	225,4	Bari I Bologna I Catania I Genova I 8 I Messina I Palermo I Pescara I Roma I Udine I	1448	207,2	Bologna 2 Pisa 2 Amena 1 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sansari 2		1578 190,1	Cuneo 2 Foggia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2	Verona Stazioni ripetitrici		(Livorno 3 / Pisa 3		
Stazioni locali e ripetitrici				Torino 2 Udine 2				Sondrio 2 Trento 2 Verona 2		Mc/s	metri	Staz. a onde corte	
1484	202,2	202,2 La 5pezia I Verona I Ancona I		Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F.		Vicenza 2 Onde corte			3,93 6,24	76,34 48,08	Roma O. C. Caltanissetta O. C		
1578 190.1	8rindisi I Catanzaro I Cosenza I	89,9 93,7 94,9		Monte Penice M.F. II Milano M. F. II Genova M. F. II		Mc/s	metri	Staz. a onde corte				Stazioni a M. F.	
		Perugia 95,9 Torino M. F. II		6,26 47,92 Palermo O. C.			91,7 Monte Pen 92,9 Trieste M.		Bologna M. F. Monte Penice M. Trieste M. F.				
Autonome			Mc	-	metri 49.92	Mc/s 9,63	met 31,1	-	Mc/s 15,32	metri 19.58	9	93,9 94,5 94,9	Firenze M. F. Napoli M. F. Venezia M. F.
kc/s	metri	Staz. a onde medie	6,21 7,29		48,31 9,71 41,15 9,78 41,10 11,81		30,9 30,6 25,4	0 7 0	15,40 17,77	19,48 16,88	. 4	96,9 10,4	Genova M. F. Roma M. F.
818	366,7	Trieste	9,42 31,85 11,90 9,57 31,35 15,12		25,2	.1	17,80 16,85 21,56 13,91		A SALAR SALAR		Torino M. F.		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Mühlacker	6030	49,75	■ Programma nazionale		
•			Francoforte	593	505,9	North	692	433.5
ANDORRA	822	365	»	6190	48,46	Scotland	809	370.8
Andorra			Monaco	800	375	Wales	881	340.5
	5980	50.16		971	308,9			
AUSTRIA			Trasmettitore del Reno	1016	295,3 187,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240	Norimberga	1602	187,3	West	1052	285,2
Linz	1394	215.2	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
	1		Lussemburgo (diurna)	232	1293	Droltwich	200	1500
BELGIO			» (serale)	1439	208.4	Stazioni sincronizzate	1413	247.3
Bruxelles i (Francese)	620	483,9	` '	, ,,,,,				
Bruxelles II (Fiamminga) .	926	324	MONTECARLO		1 1	■ Programma onde corte		
			(1466	205	ore 5,00 - 8,30		49,10
FRANCIA			Montecarlo	6035	49,71	» 7,00 - 8,30		31,55
■ Programma nazionale			(7349	40,82	» 11,45 - 18,30		25,53
Marseille	710	422	NORVEGIA		1	» 16,15 - 19,15		31.88
Paris	863	347	Oslo (onde corte)	21670	13.85			48.78
Bordeaux	1205	249	,	21070	13,03			
Gruppo sincronizzato	1349	222	OLANDA		1 0	» 23,00 - 23,45		49,10
■ Programma parigino			Hilversum 1	746	402			
Lyon	602	498	Hilversum II	1007	298	RADIO VATI	CANA	
Limoges I	791	379		1		Orari dei programmi in i	Ingua Ita	lana
Toulouse	944	318	SPAGNA		1	ore 14,30; Ogni giorna: Notiziario	•	
Paris II - Marseille II	1070	280	Barcellona	1223	245,3	31,10; 25,67; 196; 384.	U - III. 47,7	3, 41,21
Lille I	1376	218	Madrid	737	407,1	» 21: 5. Rosario - m. 196: 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	214	SVEZIA	1		» 21,15 : Convaraazioni - m. 49,75	; 41,21 ; 31	,10; 25,6
■ Programma "Inter"						196; 384.		
Nice I	1554	193	Motala	191	1570,7 257,7	» 21,40: Penaiaro apirituale.		
Allouis	164	1829	Нöгby	11/8	25/,/	» 9,00: Domenica: S. Messa In		
Gruppo sincronizzato	1493	201	SVIZZERA			Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10;		
		-/-	Beromuenster	529	567,1	» 17,30: Giovad1: Concerto - m. 25,67; 196; 384.	. 17,75; 11,	21; 31,10
GERMANIA	1	1	Monteceneri	557	538.6	n 16 30. Versadle Tourisland		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

567,1 538,6

» i6.30: Venerdl: Trasmissiona par gli ammalati -m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

557

CLASSE



he la radio non sia ne debba es sere solo ed esclusivamente di-letto credo sia ormai pacifico. E il problema non è mai stato posto in dubbio ne discusso. Ma « come»

in dubbio né discusso. Ma « come » e cioè con quali forme e con quali metodi la radio passa assolvere una funzione educativa e formativa costituisce ancora materia opinabile. Nelle riunioni che continuamente teniamo per esaminare tanto i criteri generali quanto gli aspetti ed i particolari dei programmi di un determinato periodo, il problema di cui ho fatto cenno è stato più volte dibattulo ed i contrasti sona stati, spesso, profondi e vivaci. Le opposte tesi possono sostanzialmente così ste tesi possono sostanzialmente così delinearsi: la radio (ed oggi la televisione) ha senza dubbio il compito di contribuire alla formazione cul-turale e morale dei propri ascolta-tori; ma deve tentare di raggiunge tori; ma deve tentare ai raggiunge-re tali fini senza ostentazione. Ogni occasione può essere buona: tanto un'opera teatrale quanto una tra-smissione a base di indovinelli o di quiz, come oggi si usa dire; una ri-costruzione storica più o meno ro-manzala o dramnutizzata quanto una nanciala o arammatizzata quanto una conversazione detta con stile chiara e cioè con piena aderenza alle esi-genze del microfono. E ancor meglio se tale conversazione sarà collocata se tale conversazione sarà collocata tra due trasmissioni dilettevoli quasi a costringere l'ascolto, a non trascurare quell'intervallo. In altri termini all'espressione radiofonica — si
sostiene da alcuni — è più confacente il metodo indiretto, la intenzione leggermente velata se non addirittura dissimulata. L'ascolto in tal modo non è prevenuto e l'attenzio è richiamata con garbo rendendo il risultato più positivo anche se mena appariscente.

Dagli oppositori invece si sostiene: va bene tutto ciò per la gene-ralità delle trasmissioni che conterranno così, frammisti fra loro, ele-menti ricreotivi ed elementi forma-tivi. Ma la radio ha ben altri doveri e la sua enorme patenza di penetra-zione deve essere messa al servizio di un intento educativo e culturale aperto e dichiarato.

Su questo appassionato dialogo più volte ritorrammo nelle nostre riu-nioni. Finché prevalse la seconda e cioè quella di tentare alla radio e per mezzo della radio ed in modo aperto

mezzo della radio ed in modo aperto e dichiarato, la vasta impresa di contribuire al miglioramento della base culturale del nostro popolo.

Ma, naturalmente, superato il punto di principio il cammino si presentò tutt'altro che facile. Gli ostacoli da superare, i questit da risolvere, l'impostazione da scegliere, il metodo da adottare, costituirmo almetodo da adottare, costituirono al-trettante occasioni di studio e di decisione. « Classe unica », di cui si parla fin dal 1952, giunge per tali ragioni sola oggi all'inizio delle tra-smissioni e limitatamente ad un prinio ciclo sperimentale. Si trattò anzitutto di decidere su

quale dei tre programmi dovesse trovare collocamento. La risoluzione di questo primo problema si pre-sentò abbastanza facile: il nostro intento era ed è quello di dare un apporto pratico al bisogna di ap-prendere delle masse più popolari e ciò orientò la scelta. Il Secondo Programma, per la suo stesso natura e per la sua composizione partico-larmente adatta ad un vasto ascolto, costituiva il veicolo naturale da pre-

scegliere. Gli altri problemi tichiesero in vece studi più approfonditi e discussioni più ampie. In particolare ci soffermammo sulla natura e sulle finalità dell'opera educativa che ci proponevamo di svolgere. Doveva es-sa rispondere maggiormente ad un sa rispondere maggiormente au un desiderio di conoscenze letterarie, storiche e in breve di derivazione umanistica o piuttosto soddisfare la curiusità dell'uamo moderno, anche il meno provveduto, che ama avere la spiegazione dell'infinita serie di

la spregazione dell'injunità serie di fenomeni scientifici o dei problemi tecnici che così apertamente carat-terizzano la vita moderna? Il problema, appena enunciato, dà subito la sensazione della sua com-plessità e della relatività di ogni

Si trattò poi di chiarire con quale metodo i corsi davevano essere con gegnati; a quale stile ciascuna le-zione daveva ispirarsi e quali particolari accorgimenti dovevano es sere messi in opera per rendere ra diofonicamente più accettabili le tra smissioni destinate a formare il ciclo di « Classe unica ».

clo di « Classe unica ».

Mi sembra superfluo riportare in questa breve nata di apertura le varie opinioni, i vari tentativi, più o mena felici, compiuti in questo frattempo. Consapevoli come siamo della responsabilità che grava su di noi con l'iniziativa di « Classe unica », abbiamo voluto apertamenta dichiarare che le trasmissioni che verranna effettuate nei prossimi mesi avranno un carattere sverimentale si avranno un carattere sperimentale e dovranno soprattutto dare al pub-blico e a noi stessi gli elementi di giudizio per correggere gli errori, e le indicazioni per trovare la via giu-

le indicazioni per trovare la via giu-sta e definitiva.

Ad esempio — e mi soffermo su questo particolare che ha un signifi-cato importante — le singole lezioni saranno completate da una discus-sione fra gli insegnanti e un nu-mero ristretto di allievi fisicamente presenti nell'auditorio in cui le le-zioni si effettueranno e da dove le zioni si effettueranno e da dove le zioni si effettueranno e da dove le trasmissioni si dirameranna. Noi pensiano che tale colloquio tra l'insegnante ed un «campione» della massa degli ascoltatori passa dare alla trasmissione una sua efficacia radiofonica e alla lezione un suo complemento di chiarezza e di in-

cisività. Ma. naturalmente. è solo l'esperienza viva e ripetuta che po-trà dare la conferma di questa no-

trà dare la conferma di questa no-stra previsione.

Il successo in questo caso, come in ogni caso, è soprattutto nelle nani e nelle possibilità degli ua-mini. Noi abbiamo scelto, nelle va-rie discipline, gli insegnanti più noti, più preparati e più conosciuti; ab-biamo loro raccomandato e ripetuto biamo loro raccomandato e ripetuto fino all'esasperazione che alla radio è necessario un linguaggio di estrema semplicità e di esemplare chia rezza, che in questa particolare serie di trasmissioni rivolte ad un pubblico vasto ansioso di apprendere e di vedere appagate le pro-prie curiosità, quei requisiti sono doppiamente indispensabili. Le intenzioni che ci hanna so-

spinti ad affrontare la realizzazione di «Classe unica» rispondano ad un davere preciso; confidiamo an che che gli uomini di scienza e di che che gli uomini di scienza è di cultura che abbiamo chiamato a col·laborare, sentana profondamente con noi tale davere e adattina la loro inentalità e la loro volontà alle necessità del mezzo radiofonico.

SALVINO SERNESI

 Consapevoli come siamo della ra-sponsabilità che grava su di noi con i'iniziativa di - Classe unica - abbiamo l'iniziativa di «Classe unica» abbiamo voluto apertemente dichiarare che le tresmissioni che verranno effetivate nel prossimi mesi avranno un caratture sperimentale e dovranno soprattutto dere al pubblico e a noi stessi gi elementi di giudizio per correggere gli errori, e le indicazioni per trovare la via giuste e definitiva». Richiamiamo l'attenzione dei lettori su queste parole del Consigliere Direttore generele della Radiotelevisione italiana. Sono un invite esplicito eli messa degli escoltatori di volere cortesemente collaborare al perfeziona-

messa degil escoltatori di volere cor-tesemente collaborare al perfeziona-mento dell'iniziativa. Il pubblico quin-di potrà contribuire con le sue osser-vazioni e suggerimenti ad una gra-duele messe e punto nella realizza-tione del complesso progremme. E li Radiocorriere- sarà lieto di ospitare estitimanelmente, nei limiti consenti-tici dallo spazio, tali osservazioni e suggerimenti, sempre che rispondeno ai principi d'une critice costruttiva. Ad ogni modo possiemo garentire che. ai principi d'une critice costruttiva. Ad ogni modo possiemo garentire che, pubblicato o meno, tutto ciò che gli escolitatori crederenno di scriverci in proposito sarà oggetto di ettento esame de parte di coloro cui fu effidato di orgenizzare ed effettuere l'imponente serie di tresmissioni raggruppate sotto il significativo titolo di colorsi unita a - Clesse unica ».

Nei prossimi numeri dei «Redio-corriere» i lettori potranno trovere tutti i chierimenti e le indicezioni dei

nozioni da ricordare

CLASSE UNICA è la nuova rubrica che a partire dal 1º marzo la Radiotelevisione Italiana metterà in onda, tutti i giorni - tranne il sabato e la domenica - sul Secondo Programma.

Nuovissima iniziative rivolta a tutti gli ascoltatori per fornire loro, in forma semplice e chiara, un corredo di nozioni indispensabili ad una media cultura dell'uomo moderno.

Tutti i testi trasmessi saranno raccolti in appositi volumetti, posti in vendita a prezzo modico.

Prenotarsi presso le migliori librerie o direttamente alla EDIZIONI RADIO ITALIANA . Via Arsenale 21, Torino

CORSI DI ISTRUZIONE SPECIALIZZATA PER OPERATORI TECNICI TELEVISIVI

L a Rai — Radiotelevisio ne Italiana — istituisce un corso di istruzione specializzata per giαvani aspiranti alla carriera di opera-tori tecnici televisivi.

Al corso possono esscre ammessi colaro che siana in possesso del requisiti se-

a) che siana nati negli anni 1924 e successivi; b) che abbiano consegui

b) che abbiano consegui-to il diplama di perito indu-

striale radiotecnico, presso un Istituto Tecnico Industria-le o che, avendo conseguito il diploma di perito industriale apioma di perito industriale elettrotenico, abbiana ac-quisito un'adeguata istruzio-ne teorica e pratica nel cam-po radiotecnico, per aver seguito corsi presso istituti dello Stato o da esso rico nasciuti o per aver esercitato per un periado di al-meno un anno un'attività nel campo elettronico e che

possano documentare quanto sopra; "c' che siano esentl o abbiano già soddisfatto agli obblighi di leva; d' che abbiano costituzione fisica sana e robusta (da accertarsi dalla Rai a suo insindacabile giudizio). La Direzione Generale della Rai si riserva la facoltà di accettare o meno le domande di colaro che abbiano già sostenuto una volta un collocuto riportando la sufficienza senza cando di asufficienza senza cando di

volta un colloculio riportando la sufficienza senza canseguire l'ammissiane.

Tra gli aspiranti verrà stabilita una graduatoria in base ai titoli presentati, ma
soprattutto in base all'esito
di un colloquia che gli interessati saranno chiamati a
sostenere sul seguenti argo
menti di radiatecnica generale:

rale:
1) principi di elettrosta-tica e magnetismo; 2) gran-dezze caratteristiche dei cirtica e magnetismo, 2) grandeze caratteristiche dei circuiti elettrici: resistenza, indittanza, capacità, Legge di Ohm generalizzata; 3) circuiti oscillanti semplici e accappiati; 4) circuiti a costanti distribulte (linee; 5) tubi elettronici (tearia e applicazioni); 6) amplificatori (classi di amplificazione, tipi di accoppiamento tra gli stadi. distorsioni...); 7) circuiti generatori (oscillatori dei principali tipi); 8) madulaziane; 9) rivelazione; 10) circuiti di alimentazione dei radio-apparati; 11) schema principi di funzionamento di una supereterodina; 12) cenni sulle onde elettromagneni sulle onde elettromagne

ni sulle onde elettromagne
tiche e sulle antenne.
La data in cui dovra aver
luogo il calloquio sarà ecnunicata persanalmente agli
interessati dalla Direzione
Generale della Rai.
L'ammissione al corso resta subardinata alla posizione raggiunta in detta graduatoria e all'idonetta fisica
e morale dei candidati che
verrà accertata, a suo insindacabile giudizio, dalla Direzione Generale della Rai.
Le domande di ammissione al corso, in carta sem-

Le domande di ammissione al corso, in carta semplice, corredate di copia legalizzata dei diploma con le galizzata dei dinioma con le indicazioni delle votazioni riportate nelle singole materie dell'ultimo anno, dovranno essere invlate entro il 28 febbraio 1954 alla Direzione Generale della Rai Servizio Personale via Arsenale 21, Torino, unitamente al certificata di cittadinanza italiana, al certificato nenale negativo di data recente e ad un documento comprovante la posizione militare.

Il corso consterà di due

parti:

— la prima, di carattore teorico, avrà la durata di due mesi e si svolgerà a Torino. In tale periodo verrà corrisposta agli allievi una borsa di studio che è di L. 35.000 (trentacinquemila) messil cer i non resi.

una borsa di studio che ed il. 35.000 (trentacinquemila) mensill per 1 non residenti a Torino ed il. 20.000
(ventimila) per i residenti a
Torino;
— la seconda parte, di
carattere pratico, avrà la
durata di un anno e si svolgerà presso una delle nostre Sedi. In tale periodo
verrà corrisposta una borsa
di studio di L. 43.000 (quarantatremila) mensilli a tutti indistintamente.
Al termine del corso la
nostra Società si riserva di
assumere in servizlo gli elementi che più al saranno
distinti durante il corso ateaso e nel relativo esame finale.

Ter maggiori e particola-

nate.
Per maggiori e particola-regglate informazioni sul cor-ao gl'interesaati possono ri-volgersi alla Direzione Gene-rale della Ral — Servizio Personale — via Arsenale 21, Torino.

Norme di legge per l'installazione di antenne Radio e TV

Pervengona da qualche tempo alla Rai · Radio Televisione Italiana ri-chieste di chiarimenti cir-ca le disposizioni di legge che regolano l'installazione di antenne esterne desti-nate a ricevere l pragram-mi sia radiofanici che televisivi

L'attualità dell'argomento in rapporto alla diffusione della Televisione ci fa ritenere utile ricordare in breve al lettori quanto la Legge del 6 maggio 1940, n. 554 (vedi G. U., n. 138, del 14 giugna 1940), stabilisce in propo-

- Tutti coloro che inten-dono ricevere le trasmis-sioni circolari possono installare degli aerei e-sterni: il proprietario del-lo stabile (o di parte di esso) non può opporsi a tale installazione.
- · Qualora l'impianto del Qualora l'impianto dell'antenna impedisca il li-bero uso della proprietà secondo la sua destina-zione oppure gli arrechi dei davni, il proprietario potra reclamare un in-demuizzo. All'autorità giu-diziario spetta la compe-tenza sia a definire il di-ritto stesso sia a deter-minare la misura dell'in-dennità eventualmente dennità dovuta. eventualmente
- Nessun compenso è do-vuto salvo quello even-tuale sopra indicato.
- Qualora il proprietario intenda fare eseguire uel proprio stabile dei lavori che camportino la rimo-zione dell'aereo egli do-vrà darne avviso all'u-tente al quale spetterà di provvedere a propria cu-ra e spese ai lavori oc-correnti.

- · Qualora infine l'utente on dovesse più utilizza-re l'aereo (per rinuncia alle ricezioni, per trasfe-timento di dimora o per altra causa) saranno a suo carico tanto la rimozione dell'antenna quanto l'eveutuale riparazione della proprietà.
- Le eventuali contesta-zioni derivanti dall'im-punto di antenne esterne destinate a ricevere le radiodiffusioni circolari sono decise, con provve-dimento definitivo, dal Ministero delle Poste e Telecomunicazioni.

Per quanto riguarda le modalità tecniche di instal-lazione e le precauzioni da seguire allo scopo di evitare pericalo di danni alle per-sane e alle cose, l'art. 78 dei Regolamento approvato con R. D. 3 agosta 1928, n. 2295 (G. U., n. 254, del 31 ottabre 1928), stabilisce tra l'altro:

es), saoniste en ell'uso delle autenne destinate alla ricezione delle radio trasmissioni circolari, gli utenti sono teuuti ad adottare, sotto la loro responsabilità, tutti i mezi consigliati dalla tecnica e dalla pratica ai fini della sicurezza dell'impianto e del suo responsabilità della regione del suo responsabilità della sicurezza dell'impianto e del suo response funzio. del suo regolare funzio-uamento e perché, anche nel caso della vicinanza di altri impianti elettrici, non possa essere arrecato alcun danno né alle per sone, né alle cose.

Consigliama pertanto tutti coloro che intendono instal-lare uu'antenna esterna di volersi rivolgere per l'esecu-zione del lavoro a persone tecnicamente competenti e preparate.





La natura vi ha dato la vellutata freschezza della pelle. Sappiate conservarla difendendola contro le insidie dei suoi nemici esterni (la polvere, il vento, il trucco, il freddo, il sole).

Tale problema è oggi semplificato e ridotto a questi due termini: « detergere » e « nutrire ».

Dedicate ogni sera pochi minuti al vostro viso.

Alla sera, massaggiate il viso con la crema detergente Irolia « D ».

Libera l'epidermide dal trucco, dalla cipria, dalla polvere e dalle secrezioni naturali della giornata.

Al mattino, la vostra pelle sarà pulita, riposata, ravvivata: avrà ritrovato la sua smagliante freschezza.

Per il giorno:

Crema Irolia «M» per epidermidi normali Crema evanescente « E » per epidermidi grasse.

L'Irolia «M» e la evanescente «E» servono anche come crema di fondo per il trucco.



richiedete i

QUADERNI della RADIO alla EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE

"TANNHÄUSER,, DI WAGNER

L'opera, centro e cuore del mondo artistico wagneriano, sarà trasmessa nell'edizione del "Comunale", di Firenze

Pochi musicisti sono stati tanto amati dal poeti tanto amati dal poeti come Richard Wagner; e il Tannhäuser in particolar modo vanta come suo blasone il saggio che Chartes Baudelaire gli dedico nella « Revue Européenne « quando l'opera venne per la prima volta eseguita a Parigi nel 1861. Nessuno meglio del poeta delle Fleurs du mal poteva vibrare all'unisono con quella musica. Il coro dei pellegrini gli sembrava indicare subito il vero senso del cammino terrestre, la meta del pellegringgio nell'universo: Dio. Ma era presto sommerso dai sospiri della voluttà: la vera, la terribile, la universale Venere si ergeva contro. Baudelaire con intuizione che ancora oggi nulla ha perduto della sua verità,

MERCOLEOI ORE 21

scorgeva nella figura spirituale di Tannhäuser il superamento del tipo di Don Glovanni, un Don Giovanni che si è liberato felicemente dalla fastidiosa folla delle su vittime, delle innumerevoli Elvire per l'idea pura incarnata dell'unica Venere. Tannhäuser è, dunque, un Don Giovanni, passato già attraverso la redenzione di Faust, per opera dell'etero femminile, come Elisabetta sarà pol una più alta figurazione di Margherita: una Margherita quasi santificata.

Egli non è più il libertino ordinario «voltigeant de belle en belle «, poiché, anche nella colpa, porta ormai il senso dell'universale e dell'eterno. Tannhäuser non amerà una delle innumere-voli Elvire, ma Venere stessa. Vivrà cloè morganaticamente con l'ideale assoluto della voluttà. Ma qui, osserviamo noi, la radiosa Venere antica è come l'Elena de l'enust, è la bellezza pagana risuscitata in pieno Medlo-evo, mentre Urbano IV siede a Roma sulla cattedra di Pietro. Ognuno comprende come una Venere del Medio-evo, sia uoa cosa ben diversa dalla Venere di Lucrezio. Ella non abita più l'Olimpo o le rive di un arcipelago profumato, ma al èritirata nel fondo di una caverna magnifica (e cloè nel dizloso e angoscioso, insieme, brivido della colpa). Scendendo sotterra, ella si è avvicinata all'inferno. E' una demonia. Ecco Wagner nel-l'intreccio più vivo dei suo motivi, eccor en cucro estesso del mondo romantico con le sue opposte tensioni tra il polo di Venere e il polo del cristianesimo medievale, che qui diventano musica. Sono le stesse visioni che il Medioevo dispiegava sulle pareti delle sue chiese etseva nei suol arazzi, a riapparire ora nella moderna vita del suoni.

ta del suoni.

Noi che possiamo oggi valutare il Tannhäuser rispetto a tutta l'opera del auo autore, troviamo che in esso è già «tutto Wagner». Le spire del canto di Venere sono già Isotta, il Baccarale contiene i guizzi dell'incantesimo del Fuoco, il pastore nella valle della Wartburg è quello del terzo atto del Tristano, i Bardi

della gara di canto sono il Maestri Cantori in baruffa, le sirene sono il Porsifal e le sue fanciulle-fiori, ecc. Non solo: ma queste situazioni presentano qui una freschezza germogliante, che dopo andrà perduta, magari per altri acquisti. Qui, insomma, c'è ancora e in pieno un «Wagner romantico», mentre poi ci sarà il «Wagner decadente. Nella preghiera di Elisabetta, nel canto di Venere si trovano delle struggenti Inflessioni che sgorgano direttamente dalla vita stessa del musicista. Tutti questi motivi non sono stati ancora assunti nello scintillante planetario del suo sistema; ma è qui che sono sorti. Sono stelle nascenti in un clelo di aera ancora illuminato di un bellissimo vespero della più grande musica tedesca, arrossato ancora da fuoco ideale di Weber, di Schumann. Vè, Insomma, più caldo lirismo e meno sistema.

In vece della aspirazione filosofica all'India, al Nirvana, c'è il viaggio di Tannhäuser a Roma. E Roma è, in fondo, l'Itaca di utta l'odissea romantica; nel grido o Nach Rom! è il dramma stesso dello spirito germanico e di quella contraddetta aspirazione al cattolicesimo che qui, al termine del poema, fa rinverdire il pastorale di Roma e gittare nuove foglie. Per questo dicevamo che Wagner è ancora qui schiettamente romantico. Il contrasto Venerea lisabetta vi è sentito come reale contrasto di vita, che Wagner impostava sulla sua propria sofierenza e aspirazione. Poi invece lo stesso



Scena del secondo atto: la poetica stida dei bardi alla corte del Longravio di Turingia

Foto Levil

conflitto sarà da lui vagheggiato come motivo estetico, con una oscillazione compiaciuta e ambigua, su un'altalena di seta, fra il peccaminoso e il sacro. Per questo il Tannhäuser ci sembra non solo una delle giù belle opere di Wagner, ma il centro e il cuore della sua musica e della sua poesia.

GIORGIO VIGOLO



Arthur Rodzinski, terzo da destra, concertatore e direttore dell'opera wagneriana, ottorniato
dai principali interpreti risponde agli applausi del pubblico (Foto Levi)

LA VICENDA

Ansioso di libertà e di una più umana esistenza, Tannhouser, malgrodo ogni seducione, implorazione e minaccia di Venere, decide di abbondonare la Venusberg, grotta dove è prigioniero di un mondo di voluttà e di delizie. Invoca il nome della Vergine e ad un chlpo di tunono Venere lusingotrice scompare e Tannhäuser si trova in uno plocida valle di Turingia, ai piedi del castello di Wartburg, proprio quando un gruppo di pellegrini l'attraverso per recarsi o Roma o chiedere ol Pontefice l'assoluzione. Piange Tannhäuser offronto dal rimorso e così lo scorpe il vecchio amico Wolfrono che ritorno al castello di Wortburg, dopo la coccio, insieme olla corte e ai bardi del Longravio di Turingia. Do Wolfrono, Tonnhöuser aprende che la vergine Elisabetta, nipote del Langravio, è innamorala di lui. Ne è commosso e cede oll'invito del Longravio di univi si ollo suo corte e di seguirlo ol costello. Nella gronde sala d'Apollo, Tannhäuser vede Elisabetta e le dichiara il suo sentimento d'amore. Ricetti gli ospiti, il Langrovie di più bel conto sul temo. La vero naturo dell'omore ».

Inizia la poetico sfida Wolfrono, con una casta lode d'omore. Mo insorge Tonnhäuser, ripreso dal ricordo di Venere e conto l'omore voluttuoso dei sensi. Furenti e inorriditi, con la spoda in puno, si lanciano i bordi e

i cavalieri contro Tannhäuser. Solo Elisabetta, sicura del pentimento e della redenzione dell'amato, riesce a salvarlo. Tannhäuser, bruciato dal rimorso, si unisce correndo agli ultimi pellegrini che attraversano la valle.

E' antunno, adesso. Nella quieta vollata di Turingia. Elisabetta prega dinanti a un tabernacolo della Madon na per la saluezza di Tonnhäuser. Ed ecco i canti e gli inni dei pellegrini che ritorrano. Elisabetta spia onsiosamente i loro volti: ma Tannhäuser non c'è.

Il destino di Elisabetta è ormai do lei stessa segnato. Vuole morire puro per potere meglio implorare la grazia per Tannhöuser. Presago dello di lei sorte, Walfrano si volge ad Espera e offido olle note della sua arpo l'ultimo soluto per Elisabetta. Ode quelle note Tannhäuser che giunge intonto solo, lacero, disfotto: o lui solianto il Pontefice ho negoto il perdono. Sa di essere dannoto: per sempre.

Sto già per ricodere nelle broccia di Venere, mo è ancora Elisabetta che lo salvo.

Dal castello di Wortburg scende verso la volle un funebre cortec; porto la salma della vergine, immolatasi per
solvore l'onimo dell'amoto.
Tannhäuser cade sulla bora
e prima di morire invoco:
«Santo Elisobetto, prega per
me ». Si olzono inni e canti
dei pellegrini che invocano
perdono. E' la redenzione di
Tonnhäuser.

I "GOLDEN AGE SINGERS,, IL COMPLESSO POTENZA



sFoto Vickers)



(Foto Luzardo)

Margaret Field-Hyde,
John Whitworth, Elizabeth Osborn, René
Soames, Gordon Clinton sono i componenti il gruppo
madrigalistico dei Golden
Age Singers - che eseguirà
questa settimana musiche
vocali da camera. I - Golden Age Singeis - dopo aver
partecipato al Festival musicale di Londra dei 51,
tennero concerti alla Sala
Gaveau di Parigi ed effei-

tuarono tournées in Fran-cia, Algeria, Marocco e Sviz-zera e riportarono grande successo si Festival di Ber-

GIOVEDI ORE 22.45 PROGR. NAZIONALE

lino dello scorso settembre. Costituitosi nel 1950 ad ini-ziativa di Margaret Fleld-Hyde, che ne è prima so-

prano e direttrice, questo complesso è formato di cin-que voci: due soprani, due tenori e basso. La loro spe-cializzazione nei campo della musica da camera ed il loro particolare organico che ben particolare organico che Den si presta a eseguire musiche del XVI secolo, ne ha fatto un insieme alquanto partico-lare. I radioascoltatri potran-no apprezzare la loro inter-pretazione in un program-ma particolarmente vario ed impegnativo Cari e noti motivi interpretati con raffinata soavità ed effetti di colore, ravvivano le esecuzioni del Complesso vocale ritmo melodico diretto da Franco Potenza. La caratteristica di questo complesso consiste nel fatto, pressoché nuovo nella musica teggera, che il coro non compare come elemento di commento o di fondo all'orchestra, ma come unico protagoniata. In altre parole, le più celebri

canzoni italiane e straniere vengono presentate in una riduzione corale (talora anche per voce solista e co-

GIOVEDI DRE 21.45 PROGR. NAZIONALE

ro) senza aicun intervento strumentale tranne, in qual-che caso, di una modesta sezione ritmica.

Le trasmissioni di questo complesso, di inconsueto e sorprendente effetto, già da alcune settlmane costituisco-no un'attrattiva di vivo in-teresse e di sicuro gradi-mento per tutti gli amatori delia musica leggera, un at-timo di riposo e di pausa nella movimentata vita giornaliera e li ricordo, attraver-so la musica, di un momento particolarmente caro delis

CIRIBIRIBIN



Pigrizia: peccato grosso, non c'è che dire; peccato addirittura capitale se ragglunge la compiutezza dell'accidia degna delle pene dantesche. Ma, quando pigrizia significa desiderio di non lavorare secondo le buone norme imposte da una tiranuica società, desiderio di realizzare, serenamente, quello che più piace e che meglio si confià alla propria natura, ci troviamo certamente dinanzi ad un atteggiamento dello spirito che non possiamo condannare senza remissione.

Prendiamo ad esempio questo Orfeo, proprietario di un pezzo di terra che può garantire, a lui ed alia moglie, una modesta ma si cura esistenza. Orfeo ha unagrande passione: il flauto. E lo suona benino, atando a quel che si dice. Ma non no voglia né di iniziare ai misteri del pentagramma gli aunnt di un Conservatorio.

misteri del pentagramma gli aiunni di un Conservatorio, né di dare concerti o, tanto meno, sottoporsi alla disci-piina di un'orchestra. E neppure desidera ricordarsi di avere anche una laurea in legge: è felice di suonare per sé, ore ed ore al giorno, innamorato puro della musica che con affettuosa doi-cezza cava dallo strumento. E' un vero pigro? Non di-

remmo.

Eppure Maria, prima fidanzata e poi moglie, io
accusa della plù nera pigrizia. L'uomo deve trarre un guadagno dal suo lavo-ro, deve aprirsi una strada, farsi un nome, e per sé e per aua moglie; aitrimenti — sostiene Maria — non è una persona rispettabile, né tantomeno un buon marito. E poiché esortazioni, ghiere e minacce non pre

di ciò l'appassio nato flautista, la donna ri-corre ad un sistema tra i più sfruttati ma anche —



Antonio Santoni Rugiu



Luigi Silori (Foto Luxurdo)

Radiocommedia di A. Santoni Rugiu e L. Silori, in onda sabato alle ore 21 Progr. Nazionale

almeno a detta del gentii sesso — fra i più sicuri: il sistema della gelosia. La moglie, compilce una zia di professione patronessa in numerosi comitati ed associazioni, abbandona per ore e perfino per giorni il focolare domestico dedicandosi, con successo, ad una brillante attività di conferenziera. Ma il sistema questa volta fallisce ed Orfectontinua a suonare il flato. Non solo: è così soddisfatto della ritrovata libertà che, ad insaputa di maria, favorisce nel modo più convinto il di eli piano.

Dire come la vicenda si sinodi attraverso uno scintillante giuoco di situazioni ed battute non sarebbe facile e toglierebbe il gusto della scoperta agli ascoltatori. Al quali ricorderemo che i casì del pigro Orfeo sono presentati da due autori ormai noti al pubblico radiofonico: Antonio Santoni Rugiu e Luigi Silori.

Non manca una mora ie alla radiocommedia, una morale invero melanconica per quanti simpatizzino col suonatore di flauto: per sal-

per quanti simpatizzino col per quanti simpatizzino col suonatore di flauto: per sal-vare il salvabile della pro pria pigrizia i mariti non hanno altro scampo che la-vorare come le mogli desi-derano. Forse dovremo ac-cettare con sorridente rassegnazione questa realtà. Così come l'accetta Orfeo.



Florent Schmitt

II "Salmo XLVI,, di Schmitt

all' Auditorium di Torino

Giungiamo cosi, venerdi 19, al terzo concerto sinfonico che il maestro Herbert von Karajan ha oreparato con l'orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana. Come nel primo programma. approntato oer il «Nazionale». Estata esegnita una delle oiù Importanti composizioni della nostra epoca: il Terzo concerto per pianoforte e orchestra di Bartok, così nel orogramma di venerdi 19 rivivrà, nella magistrale interpretazione di Karajan, una vagina di ispirazione religiosa che ha fatto parlare molto di se oubblici e critici dei primi anni del secolo.
Alludiamo al Salmo XLVI 00. 38

Alludiamo al Salmo XLVI op. 38 che il compositore francese Florent Schmitt scrisse nel 1904, dopo aver vinto il « Prix de Rome» del 1900.

VENEROI ORE 21 PROGR. NAZIONALE

Fu invlato nella capitale italiana con la classica borsa di studio di cui avevano usufrnito, come lui, tanti illustri francesi, comoreso Il Debussy. Siamo nel 1904, come abbiamo detto, e oertanto bisogna tenere presente che la Francia si trovava, quell'anno, in uno stato di grazia e che questo stato di grazia le conce-deva di poter guardare allezzosa-mente, quasi con un senso di com-patimento, al di fuori delle proprie frontiere. Debussy era fresco del-l'Ispirazione meterlinckiana; Pelléas et Mélisonde era un fatto compiuto, era un segno luminoso che rischla-rava il cielo musicale euroco postwagneriano. Questi sono gli anni in cui Ravel stava trovando il suo vero cammino, il cammino macstro che lo condurrà, di li a poco, a un Dafne e Cioe. Tra questi due massimi

cismo francese, cioè la scuola Du-bois e Lavignac, Florent Schmitt non resta certo inerte di fronte alle impellenti esigenze estetiche del rinnovato concetto strumentistico. Florent Schmitt aveva in oucsti an-ni oarole di viva ammirazione per quello che Debissy andava dimo-strando sulla scala esatonale; si in-tonava agli snobistici atteggiamenti dei critici francesi dei suo tempodei critici francesi dei suo tempo, biasimando le straripanti sonorità straussiane, però sapeva pure pren-dere atto di quanto proprio lo Strauss aveva sino allora dimostrato

dere atto di quanto proprio lo Strauss aveva sino allora dimostrato nel suoi poemi sinfonici. Allettato così dalle nuove risorse del sinfonismo tedesco, ammaliato, da buon francese, dalle raffinatezze armoniche di un Debussy, scontando tutto quello che la più viva tradizione dell'opera francese gli poneva dinanzi agli occhi, lo Schmitt prendeva decisamente ad inoltrarsi per un cammino che è restato, purtropo, poco noto a tutti coloro che intendono e valutano l'importanza di questo periodo dell'arte musicale francese.

Il Salimo XLVI, che el farà udire il Maestro Karajan con la collaborazione del Maestro Maghini, eccellente istruttore del coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, rappresenta uno dei più cospicui sforzi che abbia saputo compiere il sinfonismo francese nel campo della musica sacra, nel momento in cui tutti sembravano orientati verso una ispirazione essenzialmente profana. Si tratto di una collidissima composizione concepita e realizzane composizione concepita e realizzane composizione musicale tiene sempre e ovunque in mano la situazione. Vi sono degli insegnamenti della tradizione più llustre e el la qual la sostano princiale tiene sempre e ovunque in mano la situazione. Vi sono degli cisodi di estrema drammaticilà e tra questi non ultimi quelli affiatal al soprano solista che, nel nostro caso, sarà Janine Micheau. Coro e orchestra mescolano la loro essenza

Conversazioni di Franco Antonicelli

Ricordo che sul tema conversazione, Leo Longanesi ha detto brillantemente la sua: si svolge come un nastro di curta da cui si strappano i fogli cou mano leggera. E mi sembra appropriato ritornare su questa definizione a proposito delle conversazioni radiofoniche di Franco Antonicelli, a proposito cicè di quel suo staccare con mano leggera, dalla garuma di pensieri, uomini, cose che si offrono al suo spirito, quei fogli radiofonici che da tempo amiamo di volta in rolta raccogliere meticolosamente. raccogliere meticolosamente.

raccognere metticolosamente.
Chi infatti ha segunto con puntualità
le conversazioni radiofoniche di Franco
Antonicelli (seuza correre troppo lontano
nel tempo, mi riferisco a quelle recentis
sime di « Toccata e finga a) sa bene ormai
come per lni conversare alla radio signicheli ini i conversare alla radio signicheli ini i conversare alla radio signithis interest and many significal interest and many significal interest and many interest and many interest and interest a zioni ora intense ora minute, tali però da alimentare con nuovi argomenti il nostro attengiamento nuorde e il nostro gusto.
Il quadro poi, ha come saldo telaio non solo il forte potere stilistico di cui l'An tonicelli e padrone, nua una piena, unana vibrazione; che è, in definitiva, il suo

vibrazione; cite e, in definitiva, il suo vero strumento espressivo.

Ecco perché renuti a conoscenza della nnova serie di conversazioni, « Biglietti di visita », che Autonicclli sta per presentare ai pubblico della radio, abbiamo voluno apprendere dalla viva voce dell'antore qualche sicuro elemento sulla loro

natură.

«" Biglietti di visita" che cosa sarauno! — ci dice Autonicelli. — Quel che
sono, quel che rappresentano quei tali
biglietti: voglio dire il seguno, geutile, cordiale, di un incontro avvenuto o che poteva avvenire. La traccia di un desiderio
nmano, di un interesse. E può trattarsi
di una persona illustre oppure oscura, di
nua iguna del vresente o di una testimonua figura del presente o di una testimo-

DOMENICA ORE 14.15 PROGRAMMA NAZIONALE

nianza del passato. Ma anche di un luogo,

mairza del passato. Ma arctie di un luogo, di una cosa...».
Ci si rende subito conto che come sem-pre, non c'è alcun giuoco intellettualistico nella nuova idea di Antonicelli, nessun distaccato compiacimento per l'originalità della trovata. « Biglietti di visita » non saranno dunque (come forse il titolo può saratino attitude (come forse il tirloto pito fare supporte) una specie di divertita funtasia dello scrittore, una sorta di «variazioni scuza tema a, semplicemente affidate ad un gusto estroso o all'ironia: saranno invece un sincero abbaudono alla libera intusica del ricordo, un dare voce al muto. discorrere delle cose dimenticate. « Io di segno l'ambiente, guardo il paesaggio e lo segno l'ambiente, guardo il paesaggio e lo descrivo, lo interrogo, ne registro magari la viva roce; e così creo un ricordo, quel tenue ricordo segnato dal passaggio di uno,
ecco, per l'appunto, da un biglietto di visita a. Uomini, cose, luoglii evocati, escono uno per uno dalla mezza luce, riacquistano la loro intima, roce.

Ecco così che la vicenda umanu è ancora l'idea centrale di queste conversazioni, è lo schema della loro poetica. « Avvio all una ricostruzione di personagui e

vio ad una ricostruzione di personaggi e di casi: come quando tirando fuori dal cassetto o trovando sparpagliati fra le carte vecchi biglietti di visita, cerchiamo di ricostruire l'immagine e la storia dei

loro nomi».

« Biglietti di visita » — aggiungiamo
noi — estremo salvataggio di una data,
di un luogo, di una presenza indimenstaggiolo nel corso el o spa-tacolo. Nunzio Filogamo, che faceva gli onori di cosa, ha offarto il rituale mazzo di fiori

per sua moglie; altrimenti
— sostiene Maria — non è
una persona rispettablie, né
tantomeno un buon marito.
E poiché esortazioni, preghiare e minacce non con-







Fatevi una posizione con pochi mesi di facile studio

> inscrivendovi al nostro COR-SO per CORRISPONDEN-ZA di Radioriparuzione e Radiocostruzione

STUDIATE A CASA VOSTRA CON ENORME RISPARMIO DI TEMPO E DI DENARO!

Ottre alle lezioni teoriche la Scuola invia tutto il materiale necessario a numerosissime esercitazioni pratiche e all'attrezzamento del laboratorio. Con questo materiale potrete facilmente montase quattre radioricevitore di cui UNO A CINQUE VALVOLE,

Le iscrizioni si necettano in qualtunue periado dell'anno.
Tutto il materiale rimane di proprieta dell'alliero.
RATE MINIME - NO YI IMPEGNATE ASSOLITAMENTE CON
NESSUN CONTRATTO.



NESSUN CONTRATTO.

SCRIVETE DIGGI STESSO inrained it mourie bidiriza scritto chiaramente.

Ricererete SUBITI l'interessante bollettino RB con tutte le spiegazioni.

I è né to comme le mogli desiderano. Forse dovremo accettare con sorridente rassegnazione quest realtà.

Così come l'accetta Orfeo.

Luigi Silozi

SECONDO **PROGRAMMA**

"EDUARDO E CAROLINA,"

Tre atti di Belisario Randone e Félicien Marceau, dal film «Antoine et Antoinette» di Jacaues Becker



Galletti e Achilie Millo protagonisti della commedia di Randone e Marceau (Foto Levi) Galletti

I cinema ha succhiato tanto latte al teatro che, ove quest'ultimo non fosse, in certo modo relativo, immortale, morto con ogni probabilità già sarebbe, dissanguato come suole accadere ai genitori prodighi di figli troppo avidi. Volendo infatti rappresentare con i due piatti della convenzionale bilancia i reciproci apporti fra teatro e cinema, dei due l'uno, stracolmo, reca invenzioni, trame, vicende, commedie e tragedie intere; e mondi e modi, sovente di peso trasferiti; e

attori, autori, scenografi di ogni calibro; in più, quel pubblico che inesorabilmente il cinema è venuto togliendo al teatro mentre quest'ultimo seguitava, con generosità, a porgere, come una sorgente che aristocraticamente presuma della sua inesauribilità.

sua inesauribilità.

Sull'altro piatto, quello
dove si glace il contraccambio che il cinema ha recato
al teatro, scintilia qualche
sassolino di mica, più brillante che prezioso, assieme
ad accorgimenti tecnici e

strutturall che fino ad oggi hanno prodotto dubbia arte e poco d'altro.

Ora, sul piatto semivuoto, è venuta a posarsi la commedia che presentiamo: È-duardo e Corolina. Essa contraddice la lunga e fortunata tradizione cui sopra ai accennava, per esser tratta da un film — Antoine et Antoinette di Jacques Becker — e non viceversa. Hanno operato l'originale capovolgimento B. L. Randone e Félicien Marceau.

Ma, a ben guardare, il contraccambio, questa volta almeno, è più formale che sottanziale, più per quel che sappiamo dei film, esso doventile; indessura, caratteristiche specificamente teatrali; come, ad esempio, una preponderanza del dialogo su quella libertà di movimenti e di luoghi che il mezzo espressivo suole comportare nella sua più genuina produzione. Così, il fenomeno ha più che altro valore di curiosità, e interessa piuttosto la statistica che l'arie. Anche se tale, meritava comunque dl venir aegnalato, ferma restando la constatazione che cero non in questo modo può venire colmato il debito contratto dal chema nei confronti della scena di prosa.

La commedia poò, in sé giudicata, è garbatissima e divertente; tutta mossa da un dialogo aglie e serrato, e tutta s'umata in brillanti gradazioni sentimentali che atonno a compenaare la mancanza di una vera e propristi della canno a compenaare la mancanza di una vera e propria

vicenda.

Ne sono protagonisti due sposi: lui, un povero musicista di grande avvenire, lei, una capricciosa ma schietta

ed onesta ragazza di ricca famiglia. Nel mondo di lei, tanto più sofisticato e insincero, mal si ritrova Eduardo, pur avendone necessità per l'avvenire che sogna. Al mondo di lui, invece, assai meglio al adatterebbe Carolina, se non serbasse della sua educazione e del suo carattere quel tanto che basta a far acoppiare efimerer ma violente bufere coniugali. Sul fuoco poi, soffia con maligna assiduità il frivolo e mondano cugino della ragazza, Giuliano. Egli giudica con benevola spregiudica tezza la - mésalliance de Carolina, come un capriccio, lecito fra I tanti che soglomo passarsi i privilegiati ornamenti della gran società;

LUNEDI ORE 21

destinato però a non durare, specie considerando l
sentimenti che egli medeslmo nutre per la cuginetta,
al fianco della quales i ripromette di figurare assai
più degnamente del bizzarro
complemento attuale, quando un disinvolto divorzio
l'abbia da quest'ultimo definitivamente liberata.
Che ciò non accada, e che
la acombinata ma innamoratissima coppia riannodi vieppiù saldamente i suoi vincoli
pericolanti, clascuno avrà

più saldamente i suoi vincoli pericolanti, clascuno avrà glà compreso; polché non è consuetudine del rosco genere cui la commedia appartiene — inteso solo a divertire e svagare — che lo spettatore si congedi dalle sue immaginate vicende con un che d'amaro in bocca.

Resta da aggiungere che attorno ai due protagonisti, ed al terzo deluso, altri ca-

ratteri vivono, coloriti e a-meni pur nella loro conven-zionalità; e che l'ambiente mondano ed elegante dove essi si muovono non man-cherà di attrarre la curio-sità e il divertito interesse di una particolare zona della psicologia deli'ascoltatore.

La commedia è stata rap-presentata la prima volta in

Italia dalla compagnia Vivi Gioi e Luigi Clmara — pro-tagonista maschile Enrico Salerno — al teatro La Per-gola di Firenze il 17 dicem-bre del 1952. Nell'odierna edizione radiofonica Eduardo e Carolina saranno Achille Milio e Giovanna Galletti.

FABIO BORRELLI



Disegno di Gaio Visconti esposto in Galleria Colonna a Roma ad illustrazione di «Eduardo e Carolina»

"TORRI E CAMPANILI."



Sintesi panoramica di M. A. Bernoni

Il titolo di questa nuova rubrica è sufficiente a definirme l'argomento: l'autore torna ad occuparsi di città e paesi d'Itala, rinnovando la serie di trasmissioni che portarono le testate v'laggio in Italia • Passeggiate per l'Italia •. Stavolta la formula è più spedita: non vengono tracciati » iliurarai • ad uso dei

clati • itinerari • ad uso dei turisti, non si ricorre a sug-gestioni musicali per esal-

VENEROI ORE 15,15

tare la bellezza del luoghi.
All'insegna delle « Torri e
campanili», vengono presentati ora agli ascoltarori
città, paesi e borghi sperdutt, ie cui vicende storiche, o fatti di cronaca eccicionali, ovvero particolarità
di vita e di costume, siano
preminenti all'interesse artistico puro e semplice. E
polché non vè in Italia contrada cbe non innalzi al
cielo una torre che atteati
la civiche virtù ed un campanile cbe assicuri la fede
cristiana della popolazione,
la scelta del titolo per la
trasmissiona risponde cosi
ad un concetto di sintesi
panoramica.

"L'ITALIA L'HO FATTA IO,,



Musco in «L'Italia l'ho fatta io», una delle sue più brillanti interpretazioni

Questo commedia, che il Secondo Progromma trasmetterà giovedi pomeriggio, fu uno dei lavori prediletti dal grande comico siciliano Angelo Musco, che lo portò in trionfale giro per i paleoscenici d'Itolia e delle Americhe.
L'outore, Filippo Surico, *scrittore, forte e originale *, come ebbe o defi-

Tre atti di Filippo Surico Giovedi alle ore 16,30

nirlo Renoto Simoni e poeto d'orguto estro, opportiene olla generazione degli scrittori pugliesi offermatisl nel primo do-

scrittori pugliesi offermatisl nel primo dopoquerro.

Allievo di Ettore Romagnoli, è stoto per
molti onni direttore d'uno dei più outorevoli glornoli letterari d'Itolia: • Le lettere •.
Per il teotro, o'tre o questo festoso commedio — « sotiro gustosissima di quei potroiti che gridavono di voler oiutore o solvore ad ogni costo la patria, mo, spudoroti
grodassi, sopro lutto pensovono o divororsela: — ho scritto oltri lavori tro cui
ricordiamo Il ventaglio di Faust, Orientale e Lontani dal sogno.



Filippo Surico





Maria Caniglia e Tito Gobbi, qui nelle vesti di Tosca e di Scarpia. soao con il tenore David Poleri, i protagonisti dell'opera pucciniama che diretta da Franco Ghioae, verrà trasmessa sabato alle 21 dal Secoado Programma nell'edizione del «Comunale» di Fires

"ROSSO E NERO,,



La cantante Chen-Li-Ching, una delle ospiti d'eccezione che recen-temante hanno preso parte alla trasmissione di «Rosso e Nero». Chen-Li-Ching, che ha riscosso un vivissimo successo, si è esibita con una suggastiva canzone del suo paese

"TOSCA,, di PUCCINI "Radio-Schermi"

"Mistinto signore che, per non invecchiare, non solo indossa gli abiti sgargianti del technicolor del cinerama, ma che, ogni tanto, scherza sul suo passato, sulla tremolante tecnica di tanti anni fa, sul languori delle sue divette, e ride di se stesso, un po' retorico e un po' patellco ». Così, qualcuno, ha definito il cinema, il vecchio cinema venuto al mondo 58 anni or sono, al tempo degli vecchio cinema venuto al mondo 58 anni or sono, al temmo degli omnibus e dei caffe concerto, della bombetta e dei vitini di vega. Pic-cole folle che sembravano appena uscite dai quadri di Utrillo corsero una sera nella piazzetta di Mont-martre, Impazienti di vedere ia nuova invenzione, « la macchina per riprodurre la vita», creata da uno sconosciuto e modesto indu-siriale lioœse di nome Louis Lu-miere; affiches gaglioffe, manife-sti sensazionali, suoni indavolati di pianoforti meccanici, trilli e gorgheggi di grammofoni, campa-

Un piecolo film di 45 minuti dedieato oani Lettimana al vecehio e al nuovo einema

nelli elettrici che lanciavano gliarmi insistecti, annunziando sempre una fine che non finiva e un principio che non cominciava mal: l primordi del cinema. Da allora, da quel lontano 28 dicembre 1895, miprimordi del cinema. Da allora, da quel lontano 28 dicembre 1895, migliaia di personaggi si agitarono sullo schermo, si susseguirono i vecchi film atorici con le loro orgedi cartone, i western che fecero urlare i primi impressionabili spettatori, i film comici che trassero lo spunto dai primi 50 metri della prima « comica finale»: L'incafiatore innafiato»: Iniere città aorsero intorno all'invenzione del cinema: piccole metropoli il cui nome— elettrizzato dal polo positivo della celebrità — è accora oggi per molti, attori ed attrici, musicisti ergisti, architetti e pittori, il più prezioso e seducente clarinetto pubblicitario; strane città schiacciate sotto il peso della retorica edel luogo comune; gigantesche fabricahe di illusioni che ci trasportano nel mondo della libera creazione, dove la realtà atessa è fabricata, con quotidiana e indifferente semplicità, da uomini a un tanto all'ora... Al vecchio e al nuovo cinema è dedicato, come sapete, Radioschermi, il settimanale pro-



Radioschemi», è stato presentato recontemente il film «Regina Cristiaa», ana delle più grandi interpretazioni di Greta Garbo

gramma presentato da Gianna Plaz e Roberto Bertea: un piccolo film di 45 minuti, suddiviso in diverse sequenze (* Il mondo gira *, * Pri-missimi pianl *, * Dissolvenze in-croclate *, ecc.). Notevole Interesse hanno auscitato nei tifosi dello schermo le * retrospettive * incluse di frequente nel programma: ad oggi sono stati infatti rlassunti e

DOMENICA ORE 16 SECONDO PROGRAMMA

tradotti in immagini sonore molti tra j · classici · del cinema (· Viva Villa · , · Fra Diavolo · , · La Regi-na Cristina · , · Hebzapopping · , · tl silenzio è d'oro · , · Ladri di bici-clette · , · Luci della ribalta · , · L'an-gulo azzurro · , ecc.). Seguirano prossimamente · Capitani coraggio-si · , · La baddera · , · La guera-tra i mondi · e molti altri. Non

manca, come avrete notato, la nota divertente, umoristica, rappresentota spesso da un episodio, più o meno autentico, raccontato da un divo o da una «stella» di Hollywood o di Cinecittà. Un esempio? Quello appunto con il quale vogliamo congedarei, non prima però d'avervi ricordato che Rodioschermi va in onda ogni domenica alle oro 15 da tutte le stazioni del Secondo Programma. Ed ecco l'esempio: «l'ultima» di Groucho Marx, il più terribite del tre celebri fratelli. Groucho, dunque, imbocca come un razzo uno del tanti viali che conducono alla città del cinema. A destra, appoggiata al cancello duno studio, vede ad un tratto una meravigliosa creatura bionda in atesa del prezioso lasciapassare. Rispondendo allo sguardo fulminante di Groucho, la ragazza chiede con integzione: «Produttore?». «Norisponde Groucho — consumatore...».





Stan Laurel e Oliver Hardy in una scena di «Fra Diavolo», uno dei film trasmessi da «Radioschermi»

TERZO PROGRAMMA

"IL GIARDINO DEI CILIEGI,, di ANTON CÈCHOV



(Foto Consolazione)
Tatiago Payloya (Andreievna)

Il giardino dei ciliegi è la più pura delle opere di Cèchov: quella dove la realtà poetica si esprime liberata da ogni effetto teatrale, da ogni convenzione corrente, commisurata a una struttura lineare, che ha per ritmo il fluire stesso della vita di ogni giorno. Sul motivo episodico della venditi un giardino, l'oersonae.

gi, senza compiere niente di straordinario, soltanto vivendo — Eliot direbbe «e quasi vivendo» — ci palesano i limiti del loro destino. La protagonista è, sl, una donna svagata, che ha commesso i suoi errori, che ha te sue colpe, come tutti, ma che una incantevole purità di cuore riconquista, a ogni battuta, alla nostra

simpatia. Delle due figlie, Ania è come uno specchlo: è il riflesso di coloro che ama, della madre prima di tutto, poi dello studente Trofimov, un fervido, che ha da sostenner il solito impegno, che Cèchov affida, in ogni commedia, a un personaggio loquace, infamma-

Nel fluire della vita di ogni giorno il genio di Cèchov scopre i limiti del nostro destino

In onda venerdì alle ore 21,20

to di iltusioni profetiche, l'evangelizzatore di un credo, di cui egli stesso si convince predicandolo al deserto. Varla, più pratica, più concreta, più avveduta (pur-ché non si tratti di sé e del suo destino). Gaiev sempre oscillante fra una bislacca oratoria e il gioco del bigliardo, ma sempre estraneo alla vita reale. Il vecchio Firs, il fedelissimo vecchlo servo, che giudica una disgrazia la data dell'emancipazione dei servi, e Lopa-chin, il figlio di servi della gleba, che col suo lavoro, con la sua fatica tenacissima e per gli errori altrui, è diventato ora il padrone. Questo è il mondo comune, domestico, dove il genio di Cèchov ha scoperto il « suo » senso desolato e insieme

rassegnato della vita. Tutto succede quasi automaticamente: una tazza di tè, un suono di chitarra di là dal giardino, un mendicante che passa si alternano con la catastrofe della casa, della vita di tutti, e i personaggi quasi non ne prendono coscienza: a poco a poco avvertono che non c'è più niente da fare, che la loro sorte si è compiuta e non si cambierà più. Sicuramente questo è l'itinerario di un pessimista, tanto

più quanto più è acutizzato dall'umorismo, ma reso così umano e accessibite per la qualità più spiccata di Cèchov: l'amore per gli ucomini. Questo amore gli vieta persino di accostarsi al sentimento che diverrà dominante nel teatro di Pirandello, ad esempio, o di Betti, o di Bompiani, o di tanti autori contemporanel: la pietà. Cèchov ha troppo rispetto dell'uomo per averne pietà; si contenta di comprenderne la tristezza e di

volergli bene. Si dice che un autore non muore prima di aver compluto la sua opera: può essere una delle noatre tante illusioni. Ma certo con si vede come Céchov avrebbe potuto andare più in là nel rendere concreta una atmosfera impalpabile, se non percorrendo addirittura strade diverse. Qui egli ha raggiunto la perfezione nel descrivere un mondo, che ogni altro scrittore non potrebbe limitare.

ENZO FERRIERI



(Publifor

La Compagaia di prosa di Milaco della Rodiotelevisione Italiana coa la partecipazione di Tatiana Pavlova. Carla Bizzarri. Arnoldo Foà e Romolo Valli interpreterà «Il giardino dei ciliegi». Do einistra (in piedi): Arnoldo Foò. Carlo Feola. Romolo Valli, Carlo Italini. Giaca ni Bortolotto, Diego Michelotti. il regista Enzo Ferrieri. Iginio Boaazzi. Pier Paolo Porto. Peppiao Mozzullo, la primo piaco (seduti) da sinistra: Guido de Monticelli. Rina Ceata. Enrica Corti. Tatiana Pavlova. Carla Bizzarri. Adelaide Bossil.

"LE NOZZE DI FIGARO" ALLA SCALA







Nelle foto, da sinietra, gli iaterpreti priacipali dell'opera mozartiaca: Rolando Paceral (Figaro). Irmgard Seefried (Susanna). Elisabeth Schwarzkopi (Rosina), Mario Petri (Coate d'Almaviva). Al centro: Seac Jurinac cui è affidata la parte di Cherubiao. A destra Herbert voa Karajan, direttore e coacertatore, con Irmgard Seefried ia un intervallo dell'opera.

**Le gozze di Figaro = ritornerà ai nostri microfoni, aeila receate edizione del Teatro. Alla Scala, domenica alle 21.20 eul Terzo. Programma (Foto Sietzner Dayer e Picceptiani)



BALLI DI SFESSANIA Jac Caller Infe. Jacomo Callor





Le illustrazioni qui riprodotte sono state tratte dalla serie «I balli di Sfessania» di Giacomo Callot (1592-1635)

(Fotoriprodusione Savio, dal Gabinetto Nazionale delle Stampe)

ROMA IN MASCHERA

Th. A. Hoffmann, è noto, non varcò mai le Alpi. Fossero le disagiate condizioni economiche in cui lo piombò la napoleonica vittoria di Jena, fossero i successivi impegni di direttore d'orchestra della Corte di Bamberg, o soltanto quella pigrizia o stanchezza fisica che il prodigioso lavorio della

Una delle incantevoli favole di Hoffmann, il più romantico degli scrittori romantici, ambientata nel clima vertiginoso di un carnevale romano

sua fantasia sfrenata giustificava ampiamente, Hoffmann non portò mai i suoi passi nè a Venezia, nè a Firenze, nè a Roma. Tuttavia il più romantico degli scrittori romantici non poteva certo eludere la romanticissima regola dei vilaggio in Italia che, a cominciare da Goethe, tutti gli artisti e scrittori suoi contemporanei osservavano estrema puntualità. Per non mancare a questo impegno, Hoffmann escogitò una soluzione tanto più felice quanto più tipicamente hoffmanniana: nell'impossibilità di scrivere un diario o una cronaca diretti, fece di più: ambientò una delle sue più fantasiose narrazioni nel vertinisse

clima di un carnevale ro-

Bastava sempre molto poco oper accendere la sua pirotecnica poesla: appena
una scintilla, un'allusione
sommessa e lontana. Ma,
nel caso specifico, altro che
allusione sommessa, altro
che scintilla! L'avvio al pro
digiosi fuochi d'artificio del
romanzo - romano - gli è
dato da alcune altissime
fammate: accanto ai fuocherelli continui delle testimonianze dl amici e colleghi - rétour d'Italie -, alla
base della Principesso Brombilla, che è il titolo del · capriccio - o, se si vuole, dell'- omaggio - di Hoffmann a
Roma, c'è il Carnevole romono di Goethe, c'è l'- rafinità elettiva - con il nostro
Carlo Gozzi, c'è, soprattutto,
la stuoenda serie di incisioni ispirate a Giacomo Callot dalle Maschere italiane

lot dalle Maschere Italiane.

Sulla scorta di questi do cumenti autorevolissimi, Hoffman imbastisce la storia di un giovane attore tragico, a nome Giglio Fava che, travolto dall'esplosione della gioia popolare, abbandona la propria fidanzata, la sartina Giacinta Soardi, per Inseguire la micica immagine della bellissima principessa Brambilla, giunta a Roma dall'Etiopia remota alla ricerca del suo antico innamorato, il principe Cornelio Chiapperi d'Assiria. Brambilla e Cornelio, naturalmente, sono due personaggi irreali, due fantasmi evocati dal potere magleo del clarlatano Celionati, che è un poi il deus ex machina del racconto, per far impazzire sempre di più il povero Giglio. Questi finirà con l'Identificarsì con il principe Cornelio in un

vero e proprio, e chiaramente romantico, *sdoppia-mento della personalità :: ne segulrà una serle di avventure così straordinarie che soltanto la meravigliosa arte di Hoffmann può rendere perfettamente attendibill. Intorno a Giglio vorticano Arlecchino e Pantalone, Colombina e il Dottore. Pulcinella e Balanzone insieme a centinaia di altre maschere che folleggiano su e giù per il Corso, in via Condotti, in piazza del Popolo, all'Argentina, nel cuore cioè della vecchia Roma, sollecitando a ogni passo la fantasia del narratore e offrendo semore nuovo e più suggestivo materiale alla sua licantevole favola.

sua incantevole tavola.

Nel programma Roma in
maschera, che verrà trasmesso glovedi 18 febbraio,
le scene e gll scorci plú vlvacemente spettacolari del-

GIOVEOL ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA

la paradossale costruzione hoffmanniana verranno giustapposti in modo da comporre una fantasia radionica-che, seguendo sotto la guida del mirabolante Celionati le vicende di Giglio e di Giacinta, della principessa Brambilla e del principe Cornelio, trasporterà l'ascoltatore nell'atmosfera di quello che, per la forza della poesia di Hoffmann, quò essere considerato il prototipo dei celebri, fastosissimi carnevaliche, dal secolo xvix al secolo xvix, travolgevano ogni anno il popolo di Roma.

LUCIANO BUDIGNA



'La tana, di Kafka

nell'interpretazione di Antonio Crast



Anlonio Cras

(Bosio pressphoto)

orse nemmeno sarebbe necessario mettere in guardia l'ascoltatore sull'inutilità di un tentativo di penetrazione sotto la superficie della cifra kafkia-na, nello sforzo di oggettivarne i simboli in qualche cosa di precisamente deter-minato. Franz Kafka non si

pose la preoccupazione di chiarirli, se mai tutto il contrario, quasi volesse offrire l'allettamento di chiavi impensate e contrastanti, ed insleme il consiglio di non volerie adoperare. Ed ecco nella Tana delinearsi il profilo di uno dei più arcani e contraddittori personaggi, umile animale si direbbe, che altrimenti non si defi-nisce, dotato però di intelligenza e reazioni alla sofferenza singolarmente proprle degli uomini. Non si cerchi nella sua avventura che la rappresentazione dell'immutabile vicenda di tutte le creature dotate di vi

ta e, per questo, votate ad una comune sorte di dolore e di morte. Il dramma si svolge in una zona della co-scienza particolarmente In-certa e dichlaratamente fria-Ai di là di questa rudimentale ambientazione ste l'antagonista silenzioso, il mistero oiù elementare e profondo. Il piacere, anzl la l'antagonista silenzioso, voluttà di vivere si pone un limite e si autodistrugge neil'angoscia del pericolo e

MERCOLEOI ORE 22,40 TERZO PROGRAMMA

della morte sempre immi-

La trasposizione ai mezzo radiofonico di questo rac-conto, tra i più famosi ed esemplari dell'arte kafkiana, è stata portata a ter-mine con il criterio di un sostanziale rispetto all'ori-ginale. Da un lato la cura che elementi souri non ve-nissero ad inserirsi o so-vrapporsi al tono scarno della narrazione, dall'aitro il timore che gli inevitabili tagli potessero pregiudicare la resa dello stile.

Antonio Crast, sensibilissimo ed esemplarmente aderente al difficile personag-gio, non si è fatto sfuggire l'occasione di un'interpreta-zione veramente straordinaria per drammaticità, di vol-ta in volta torbida ed agghiacciante.



L'ORARIO D'UFFICIO

non tollera ritardi: bisogna andare, anche se fuori diluvia. Impermeabile, soprascarpe, cappello, ombrello..... c'è tutto? Manca quel sicuro mezzo di prolezione dai malanni invernali: il

FORMITRO



Tubelto 30 pasliglie L. 130 Dr. A. WANDER

S. A. MILANO



Radioletta CGE 5 valvole, 3 gamme d'onda. L. 26 500 antichi strumenti musicali La nurezza degli RADIO CGE nella



STAGIONE LE "VARIAZIONI, DI ROSATI

i sono dei musicisti la V i sono dei musicisti la cui produzione, osservata a breve distanza di tempo, sembra costituire un a parte nel quadro che tracciamo di un determinato periodo musicale. E aon si tratta di una estraneità causta da un ritardo d'inserimento nel momento conference quanta di una rimento nel momento con-temporanco, quanto di una modernità di soecie diver-sa, che non aderisce stret-tamente a quelli che vengon chiamati gli ideali del tem-po, o al costume generale. E' il caso della musica di Giuseppe Rosatl. Questo musicista romano, nato nel 1908, appartiene a quella ge-nerazione di compositori che, guidata da Casella, ha saputo validamente trarre la nostra musica dall'isola-zionismo del cosiddetto «ve-rismo», reinserendola nel zionismo del cosiddetto «verismo», reinserendola nel più ampio circuito della cultura europea, sotto il segno di uno strumentalismo costruttivo d'indirizzo neoclassico. Rosati ha avvertito, con ouelli, una tale esi genza di rinnovamento — ed in ciò consiste la sua modernità —, ma per molti versì è rimasto lontano da tale ideale neoclassico, nel polemico significato anti romantico che esso volle atribulrati in oartenza. Nonostante i titoli delle sue composizioni — «Toccata» per orchestra (1934), «Sonata» per archi (1938) — queste hanno ben poco di oggetito nel significato polemico che s'è detto, mirando piuttosto a trarre delle conseguenze di ordine espressivo dal rinato gusto per i

valori architettonici puri: ma d'una purezza astratta e dichiaratamente anti espressiva. Se l'apporto del detto neoclassicismo consiste nell'aver riaffermato energica mente i diritti della forma mente i diritti della forma, contro una concezione che, con la scusa dell'espressione, trascurava le esigenze della costruzione, ebbene nella sua musica Rosati utilizza tale apporto, ma senza polemico rigore e mitigando il geometrismo della forma

SABATO ORE 21,30 **TERZO PROGRAMMA**

con l'imprevisto d'una invenzione sempre pronta a seguire il mutevole atteg-

seguire il mutevole atteggiarsi dell'espressione.

Il tema delle odierne
«Variazioni» — composte
nel '48 — è tratto dal commento musicale di un film
scritto dallo stesso Rosati.
Il motivo è stato utilizzato in regione delle sue Il motivo è stato utilizza-to in ragione delle aue possibilità di sviluppo in sede sinfonica, e segue una linea di svolgimento che, da un inizio quasi narra-tivo, raggiunge un clima di forte tensione dramma-tica che si risolve lirica-mente per tornare, con in tica che si risolve lirica-mente, per tornare, con in riesposizione finale dei te-ma stesso, al tono espressi-vo del principio. Mario Ros-si, sempre soliecito verso le manifestazioni della musica del nostro tempo, ha vo-iuto dare di questo lavoro la prima esceuzione Assola prima esecuzione asso-iuta.



Giuseppe Rosati

In programma figura an-che ii « Concerto per pia-noforte e orchestra» di Bo-ris Blacher, musicista noto agli ascoitatori del Terzo per agli ascoltatori del Terzo per la recente esecuzione delle « Variazioni su temi di Paganini». Blacher Impiega nella sua musica i cosiddetti « metri variabili» consistenti nel trasferire anche sul piano ritmico i metodi di scrittura dodecafonica, e basati sul sistematico cam-

blamento di tempo, secondo un criterio quasi matemati-co, di battuta in battuta, allo seopo di intensificare lo avolgimento formale della composizione.

composizione,
Completano li concerto la
colorita sulte «Turandot»,
una delle composizioni più
eseguite di Ferruccio Busoni, e l'ouverture della
«Medea» di Cherubini.

bbiamo scelto per l'oi

LIRICA	CONCERTI SIMFONICI - MOSICA DA CAMERA	PROSA	VARIETÀ RIVISTE E MOSSICA LEGGERA	ATTUALITÀ
Ore 15,30 - Musica operistico 'Progr Nazionale' Ore 21,20 - Le nazze di Figara - Musica di W A Mazart - Oiret- tore H von Karajan (Terzo Pra- granma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonica di- re 10 da H. Scherchen (Programma Nazionale) Ore 19,30 - Grandi interpretti: Victor De Sabata (Terzo Programma). Ore 22,30 - Concerto del pianista Solaman (Programma Nazionale).	Ore 15 - Sette Stati d'Italia nel se- cola XIX (Progr. Nazionale). Ore 19 - Biblioteca: 4 Aerodrama » di Rex Warner (Terza Programma).	Ore 16 - Radioschermi [Secondo Programma]. Ore 20,30 - Tra 22 minutt [Secondo Programma] Ore 21 - Ciribiribin (Progr. Noz.) Ore 21 - Iribirio alla canzone [Secondo Programma].	Oie 16 - II tempo portito di colcio Programma Nozionale), Ore 20 - Problemi civili (Terzo Pra- gramma) Ore 22 - Voci dal mendo (Program- ma Nozionale) Ore 22,30 - Domenico sport Se- condo Programma).
Ore 21 - Concerta vocale-strumen- tale diretto da P. Argenia con la collaborazione del soprana Leyla Gencer e del tenare Nicola Fila- curidi i Programma Nazionale)	Ore 16,45 - Camplesso strumentale • I mussci » ISecondo Progr.I. Ore 18 - Musiche di A. F. Lovagnino (Programma Nozzonole! Ore 22,20 - Enciclopedio musicale: Lo voriazione, o cura di A. Mantelli «Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approde (Progr Naz). Ore 21 - Eduardo e Carolina di Randone e Marceau (Sec. Progr.1. Ore 21,27 - It Risorgimento (Terza Programma).	Ore 13,45 - Franco e r G. 5 (Secondo Programma). Ore 17 - Vietata ai minori di quaran'inani (Secondo Programma). Ore 19 - Orchestra Savina (Secondo Programma).	Ore 16 - II tesoretto (Sec Progr.) Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programa). Ore 21 - II Giarnale del Terzo Cre 23 - Inchiesta (Terzo Progr.)
Ore 13,15 - Album musicale (Pro- gramma Nazionale) Ore 17 - Concerto vocale-strümen- tale (Secondo Programma)	Ore 21,20 - L'opera strumentole da camera di Brahms (Terza Progr.). Ore 22 - Concerta diretta da H van Karogian (Secondo Programma i Ore 23,10 - Cinque lieder di Bartok i Terza Programma)	Ore 19 - Corso di letteraturo tedesco (Terzo Programma). Ore 21 - Zio Yonjo di A Céchov (Programma Nazionole). Ore 22,20 - Spirito e arte di A. Céchov nel leotro del nostro secolo (Terzo Programma).	Ore 18 - Canzoni di Son Rema: Orch. Angelini (Progr. Nazionale) Ore 20,30 - Mali per la musica (Se- condo Programma) Ore 21,30 - Telescapia (Sec. Progr.).	Ore 13,45 - Gioco e fuori gioco (Se- condo Programma), Ore 14,30 - Schemi e riballe (Se- condo Programma) Ore 19,30 - La cultura in provincia (Tetza Programma) Ore 20 - L'indicatore economica (Tetza Programma)
Ore 21 - Tonnhäuser - Opera di R Wagner Girettore A. Rodzinski - Orchestra e cara del Maggio Mu- sicale Fiorentino i Progr. Nazionale i	Cre 17 - Musico sinfonica IPro- gramma Nozionalei Ore 19 - Sonata di C. Delvincourt (Terzo Programma) Ore 22,20 - Divertimenti per fioti di Mozari (Terzo Programma)	Ore 21,35 - Il sole nel coppello di L. Mc Neice l'Terzo Programma I. Gre 22,15 - Radiolimpo di M Vi- sconti Secondo Programmo I. Ore 22,40 - La tana di F Kafka (Terzo Programma)	Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programmo) Ore 17 - Ciribribin (Sec. Progr.) Ore 20,30 - Cwort in ascotto (Secondo Programma). Ore 21,15 - Arti e mestieri (Secondo Programma)	Ore 19.30 - II prima progetto ita- liono per un elettrosincrotrone (Terzo Programmo). Ore 20 - L'indicotore economica (Terzo Programmo) Ore 21 - II Giornale del Terzo Ore 21,20 - La Cibernetico (Terzo Programmo).
Ore 11,30 - Musica operistico i Pro- gramma Nazianole i Ore 19 - Ricardo di Aureliono Per- tile Secondo Programma	Ore 17,30 - Vita musicale in America Progr Nazionale! Ole 23,30 - Musiche di Galuppi e Ma- zart Terza Programma!	Ore 16,30 - L'Italia l'ha falta ia di F Surico (Secondo Programma). Ore 21,20 - Rama in moschera (Terzo Programma) Ore 22 - Letteze ad una sconosciuta (Progr. Nazionale) Ore 21,45 - 1 raccanti dell'implegata (Secondo Programma)	Ore 13,45 - Quartetta Van Wood ISe- condo Programmo! Ore 21 - Serfe d'ore: Ugo Topnozzi (Secondo Programma! Ore 22 - A. Romeo conto: « Nostal- gia di Napoli » (Sec Programma! Ore 22,30 - La ragazza della musica (Secondo programma!.	Ore 14,30 - Schermi e ribalte 15e- condo Programmo!. Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programmo!. Ore 21 - II convegno dei cinque (Programmo Nozionale). Ore 23,05 - Documentario (Terzo Programmo).
Ore 13,15 - Album musicale (Pro- gramma Nazionale)	Gre 19 - Enciclopedia musicale: La variazione Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da H van Korajan (Progr. Naz.) Gre 23,25 - Spazi musicali Terzo Programma)	Ore 19,15 - Gente di teatro (Pro- gramma Nazionale). Gre 20,30 - Il dettar Antonio di G Ruffini (Secondo Programma). Gre 21,20 - Il giordino dei ciliegi, di A Cèchov (Terzo Programma).	Gre 14,30 - Occasioni in musico (Secondo Programma) Gre 17 - Appuntamento alle cinque (Secondo programma) Gre 21 - Rosso e neto (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegno l'Terzo Programma) Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma) Ore 2i - Il Giornole del Terzo Ore 23,30 - Documentorio (Secondo Programma).
Ore 17,45 - Fedora - Musica di U Giordona - Secondo atto - Di- rettore Moria Rassi iProgramma Nazironalei Ore 21 - Tosca - Musica di G Puc- cint*. Girettare F Ghiane iSec. Progr i	Ose 19 Antiche musiche caroli po- lacche (Terze Programma). Ose 21,30 - Stogiane sinfonica del Terza Programma. Musiche di Che- rubini, Blacher, Rosati e Basoni dirette do Morio Rossi.	Ore 19,30 - La puesia di Orozia, o curo di U. E Paoli (Terzo Progi) Ore 21 - Il pigno Orfeo di A. Santoni Rugiu e L. Silon I t Progr. Naz.) Ore 21,20 - Precola antologia puetica (Terzo Programma).	Ore 14,15 - Tastiera: Jock Dievol Secondo Programmo! Ore 17 - Sarello Radio (Progr Noz I Ore 19 - Prospettive musicali (Se- condo Programmo!, Ore 20,30 - Sogniamo Insieme (Se- condo Programmo)	Ore 14,30 - Schermi e ribalte 15e- condo Programma: Ore 20 - L'Indicatore economica (Terzo Programma) Ore 21 - II Giomale del Terzo Ore 22,30 Documentorio giornoli- stico (Programma Nazionale)

Daila sicura gentilezza di Ugo Enrico Paoli — Insigne maestro e fervido scrittore e saggista nel campo della filologia classica — gli ascoltatori del Terzo verranno amabilmente guidati a penetrare l'opera e il carattere del poeta di Roma: uno dei maggiori d'ogni tempo: il meno romantico e il più tialico dei nostri. Le sei trasmissioni dei ciclo non osserveranno la cronologia degli eventi — cabotaggio lungo l'opera dalla nascita alla morie — ma varranno invece a identificare nell'opera i momenti diversi, a disegname ia linea, a isolarne le fasi temaliche: donne e amori: poesia politica: miti Petro della disegname il casti e mantice il cattire de le e esistote: atteggiamenti ettici la figura di Orazio. Nato a Venesa nell'Apulla adriatica, in riva quasi dell'Ofanto Impetuoso nelle sue plene

DOMENICA

MARTEDI

MERCOLEDI

GIDVEDI

VENERD

SABATO

SABATO ORE 19,30 TERZO PROGRAMMA

- * Aufidus acer * — nato da padre liberino cioè discendente di liberto, Orazio
studia a Roma coi ragazzi di ceto equestre, col * grandi figli dei grandi centuioni * , come chi dicesse dei grandi colonnelli. Legge Livio Andronico, il poeta
lelle scuole, sotto la guida del grammatico Orbillo che non tesinava bacchettate
sulle dita ai suol cantilenanti somarelli:
il * plagosum Orbillum * mentovato nella
spistola. Il padre, salumalo e mercantu-

ORAZIC

Sei conversazioni di Ugo Enrico Paoli sull'opera e il carattere del poeta di Roma

colo, secondo Svetonio, ma uomo di gran colo, secondo Svetonio, ma uomo di gran senno ed animo, dopo che a Roma io mandò a «perfezionarsi» ad Atene. Di Roma e di Atene e degli studi l'altissimo ingegno del poeta si giovò per un esercizio severo: egli gotrà dire di sé, con orgoglio, essere stato il nrimo (nel tempo e nel merito) a dedurre la poesia edica nelle misure e nella lingua d'Italia. Lo colse ad Atene is temperte della suvera della. misure e neila lingua d'Italia. Lo colse ad Atene ia tempesta della guerra, della seconda civile. Bruto affascinò gli intellettuali romani che «frequentavano quella università», cioè, putacaso, la scuola di Accademo: gli fece lasciar lo stilo e le tabelle, gli mise in mano la soada, la vindice spada della libertà. Coscritto studente poco più che ventenne, Orazio ebbe il tribunato militare e si ritrovò «combattente» a Filippi. Travolto con tutti gli altri neila célere fuga, • relicta non bene pàrmula • (gettato poco brillantemente lo scudo), ottenne in aeguito il oerdono di Ottaviano. Epurato, indi amnistiato, da Mecenate presentato alio stesso Augusto, egil si guadagnò e l'amore e la stima sincerissima di entrambi. Augusto gli offerse la carlea di aegretario al protocolio personale (quel che aarebbe oggi l'ufficio dei brevi apostolici): Orazio ricusò: Augusto si dispiacque ma non gli serbò rancore. • Tu temi che le tue parole non mi sembrino più alte di te-, gli scriveva il padrone del mondo. • Tibi statura deest, non deest opusculum s'. • La statura ti fa difetto, non i titolucci letterari». (La letterina di Augusto, spiritosissima, è tutta giocata sui diminutivi, in onore della... non gigantesca statura del poeta, che era

piuttosto oiccirillo e grassotteilo). Orazio visse gli ilitimi anni, pacato dopo la povertà la guerra e lo studio e ie terribili tempeste, nelia villa donatagli in Sabina dalla munificenza del monarca. Si spense a 57 anni nel novembre dell'8 a. C., cinquanta giorni dopo la morte del diletto Mecenate. San Girolamo (frammento) io ricorda come dedito agli amori, ai piaceri: insiste sulla tecnica delle festicciuole. Ma i posteri, prima di scorgere in lui il satiro o satiretto àpulo, o il tribuvo militare in fuga precipite a Filippi sulle intorcoiate gambucce, sentono concordemente, vei milienni, la graodezza del suo spirito e della sua poesia: cioè la veridicità schietta, la nitida concretezza, la saggezza e l'amabità diacorsiva o il dolce senso di vita, o l'incanto terrestre o il concitato ardore— e sempre l'eleganza inarrivabile — del verso immortale.

Tradotto o parafrasato dai colleghi (da nille), citato dai savi, dai predicatori, dagli avvocati, dai filosofi, dai romanzieri (Dante, Bossuet, il Manzoni, Leibniz, Victor Hugo, Meredith) il suo verso attinge le più voite, come quello di Dante, la vetta dell'optimum: cioè: quella tal cosa oon si può dir meglio che con le parole di Orazio. Il suo libro, oggi ancora, è tra le più eleganti e consolanti letture. Dell'opera di Orazio — amata da tutti coloro che l'avvicinano — Ugo Enrico Paoli vi dirà in sei conversazioni: ehe qui, ovvlamente, non possiamo riassumere.

CARLO EMILIO GADDA

LA SETTIMANA DAL 14 AL 20 FEBBRA

TRASMETTITORI								
Canali	Mc/s	Stazioni						
- 1	61 - 68	M. Penice						
2	81 - 88	Torino						
3	174-181	M. Serra						
4	200-207	Milano - Roma						
5	209-216	M. Peglia-Portofino						

Tutti i trasmettitori TV irra-diano il monoscopio di prova nai giorni fartali dalle ore 10 alla 12 a dalla 16 alia 17. Lo stesso viana inoitre sampre ir-radisto mazz'ora prima dall'ini-zio di ogni gruppo di trasmis-sioni par facilitara la messa a punto del ricevitori.

DOMENICA

_ Santa Massa Rubrica raligiosa

14,30 Arrivi e partanze

Brevi interviste con note personalità in arrivo e in partenza.

14,45 Balletto filmato

14.45 Balletto filmato
La notte e il giorno
«La notte e il giorno e la titto di
un attra dei balletti di Francia prodatto e diretto da Jean Brackeup
per la collezione «La marcia del Europ
pos. La sua coreografi piarna e la notte
l'eterna latina di giorno, poi trionia
la notte. Entrambi però, nel longe
la notte. Entrambi però, nel lore
ettiti confilito, rimangona sempre

uniti La musica è di Ciaikowsky. La co-reografia è di Janine Charrat. La « Notte e il giorno » sono persani-ficati dalla stessa Janine Charrat e da Claire Sombert.

15 __ Orchastra dalle guindici con la partecipazione di Van Wood e del suo quartetto

15,30 Cortomatraggio

15.45 Pomeriggio spertivo Telecronaca diretta di ma-nifestazioni agonistiche

La Compagnia del Teatro delle Tre Venezie diretta da Diana Torrieri presenta: 17.30

(Light-Phatafilm

Gino Cervi, interprete del « Cirano di Bergerac » la celebre commedia di Rostand, ritrasmessa in parts per la TV dal Teatro Alfieri di Torino

II ventagilo

di Carlo Goldoni

Interpreti principali: Diana Torrierl - Annamaria Alegiani - Anna Maestri -Giuseppe Caldanl - Ottori-no Guerrini - Gianni Lepsky - Dario Dolci

Regia televisiva di Franco Enriquez dall'edizione tea-trale di Carlo Lodovici Costumi di Mischa Scandella Scene di Gianrico Becker

19 __ il commasso di libreria a cura di Franco Antonicelli Rassegna delle novità lette-rarie e degli autori

20.45 Telegiornale

21 _ I fi!m do ricordare

Glovantů parduta

Regla dl Pietro Germi Interpreti: Massimo Girotti, Carla Del Poggio, Jacques Sernas

Con questa film che dipinge un aspetta crudo e amaro del dopoguerra Pietro Germi si è offermato come uno dei migliori registi italiani della nuava generazione

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali av-venimenti della giornata

LUNEDI

17.30 Documentario per le ragazze

17.40 II diario di Giulletta

Programma per le ragazze a cura di Glana Anguissola - Undicesima trasmissione: I giovonotti - Realizzazione di Enrico D'Alessandro

20.45 Telesport

Settenote

Programma di musica leg-Programma di musica leg-gera con la partecipazione dell'orchestra di Carlo Sa-vina, di Nuccia Bongio-vanni, Norman Lawrence, Roberto Murolo, Martha Thompson. Presenta Guglielmo Inglese Realizzazione di Alda Gri-maldi

maldi 21.30 Mlo padre. Il signor praside Sesto episodio: Delizioso ve-leno. Telefilm leno. Telefilm Regla di Franck Strayer Produzione Hal Roach jr.

22 -- Ritratti in cornice

1 frotelli Lomarmoro

a cura di Elio Nicolardi

Rievocazione di due tra le personalità più nobili del Risorgimento italiana, attraverso documenti iconagrafici del tempo.

22.30 Ripresa diratta di un avvenimento sportivo

MARTEDI

17.30 Documentario per ragazzi

17,40 Le avventure di Rex Raidar Settimo episodio: Lo pol-lottola fotole. Telefilm Produzione C.B.S.

18,10 Macariatto scolaro parfatto Oggi: Lezione di culturo generale

20.45 Talegiornala

21 — in quattro si viaggia magilo Programma di canzoni con la partecipazione del Quar-tetto Cetra

quattro inseporabili amici del Quar-I quattro inseporabili amici del Quar-tetta Cetra, continuano a vivere i lora indiavolate ovventure canore e, viaggiando sulle ali della musica, ai-traversana ie principali clittà d'Italia e ne illustrana, via via, gli aspetti ed i casiumi caratteristici nel loro stile brillante che il ha resi così po-polari. La iappo del loro viaggio è questa volta Genova.

21,30 L'Inaffarrabile dodici. Film Regla di Marlo Mattoli Interpreti: Walter Chiari. Isa Barzizza, Silvona Pam-panini, Carlo Campanini

23 __ Raplica talegiornala

MERCOLEDI

17.30 Documentario per ragazzi

17,40 Ragazzi in gamba con Se-rofino e i! Professore

18 15 Entra dalla comune Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 - Rosso e naro

C. Case

Edizione speciale televisiva con la partecipazione del-l'orchestra diretta da Pippo Barzizza. Presentano Flora Lillo e Corrado - Regla di Daniele D'Anza

21.45 Squadra mobile Terzo episodio: Il fobbriconte di imbrogli. Telefilm Regla dl James Tinling Produzione H. Roach jr. e

C. Case

It s fabbriconte di imbragli s è un ingenoso quanto losco individuo che riesce a crearsi in brevissimo tempo una colossale fortuna. In quale modo riuscirà o raggiungerlo la giustico Attraverso quale sussepuirsi di viende le vittime dell'astuto malviente potranno lancire contre potranno lancire quire questo epasadia, una dei più avvincenti della teleproduzione americana.

22,15 Dibattito su un argomento d'attualità

22.45 Raplica telegiornala



Laura Solari e Adriano Rimoldi. appassionati interpreti di «Lettere d'amore» di Gherardo Gherardi, trasmessa dagli Studi TV di Milano per la zagla di Claudio Fino



Bianca Toccaíondi e Giorgio Lullo in una acena dell'originale talavisivo «Domenica di un fidanzato» di Ugo Buzzolan, del quale sono stati protagonisti aensibili ed efficacissimi



Durante una recente manifestazione svoltasi al Palazzo del Ghiaccio di Torino, si sono esibiti al pubblico ua folto gruppo di pattiaatori artistici. Nella loto, da sinistra: Sheila Muldowny (campioaessa U.S.A.), gli avizzeri Grandjean (coppia campione d'Europa), Carlo Fassi (campione di stile libero individuale), la coppia inglese Radlord e Lookwood.

GIOVEDI

17,30 Non interrompeteci

Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca I programmi scolastici

I programmi scolastici

il desiderio più grande del ragazi è di poter esporre le proprie sice e le forma de la companio del poter esporre le proprie sice e le forma de la companio de la companio del proprie si gloronissimi la possibitid di esprimere con precisione ciò che essistico. Dalla discussione, poi, il presistico del programmi colla discussione, poi, il proprie di gloronissimi la possibitid di esprimere con precisione ciò che presistico della discussione, poi, il proprie di proprie di programmi acolamina e sociali di presistatori come anche le più diverse opinioni sia un cisomento possano, se intelligentemente interpretate, contribuire a statusconi di questa primo tromissione — el programmi scolami per la collanto per i ragazi, ma anche per i familiari e per gli insegnanti.

Glorno X, pertenze per la a cura di Giorgio Berti, Car-lo De Blase e Pino Josca

20,45 Telegiornele

21 - Une risposte per voi Colloqui con gli spettatori di Alessandro Cutolo

21,15 Antologie del buonumore Sono tutti milanesi Rivista in due tempi di Bracchi e D'Anzi, Falconi e Frattini, Gelich, Rovi, Silva e Terzoli. Simonetta e Zucconi, Scarnicci e Tarabusi, Sniller e Carosso, Vergani, con la partecipazione della Compagnia di Rivista della TV e dell'orchestra diretta da Mario Consiglio.

diretta da Mario Consiglio.
L'e Antologia dei buonumore » si presenta questa volta nelle vesti di un
autentico zibaldane nel cui l'interpizio campegiano addiritura quindici
nomi il nomi di altrettanti autori tuituoni il nomi di altrettanti autori tuidi adazione. Ognuno ha dato per quiesto spettacolo uno dei suoi sketches
di maggior successo, di modo che l'iniera rivista può ben considerarsi una
sintesi dell'umorismo rivistatolo seitentrionale. Però Milano non vorrà
essere la prolagonista di questa e Antologia del buonumore », e si limiterà
a costituire un punta d'incontro ideale
per intti questi autori.

22,45 Replice telegiornele

VENERDI

17,30 Cortometreggio per bemblni

17,40 Arlecchino presente

Cenerentolo, nell'interpreta-zione delle marionette ita-liane dei fratelli Cagnoli

20,45 Telegiornele

21.06 Ripresa televisiva della pri-ma parte del Concerto di-retto da Herbert von Karajan e trasmesso dalla Radio sul Programma nazionale 21.35 il matrimonio

di Nicola Gogol Regla di Mario Ferrero Personaggi e interpreti

Personago.
Agata Tichonovna Adriana Smera
Arina Pantiellejmonovna
Italia Marchesini
Bagni Tecla Ivanovna Margherita Bagni Ivan Kuzmic Podkollossin Renato De Carmine Ilia Fomic Kocksrlof Arnoldo Fod

Ivan Pavlovic Frittata

Ivan Pavlovic Fittata
Glorgio Plamonti
Nikanor Ivenovic Anuckin
Marcello Bertini
Baldassarre Baldassarevic Zevekin
Gujileimo Barnabó
Alessio Dimitrievic Starikov
Adolfo Spesco
Dunjaske Mila Del Signore

La prima stesura del Matrimonio di Gogol è del 1833. Quella rimediata e definitiva del 1842. Dovette certamente avvedersi, il grande scrittore rivsso, che lo acherzo che egli dettò in età giovanile, aveva tracce sulle quali poter ritorrare per una più ricalcata mastra di tipi, per più serroto incalzare di occadimenti.

licalzare di occadimenti.

La commedia ci fa conoscere il consigliere di corte Podkolidosin alle presenti della contra di cont

glie, il nostro irato eroe preferiace fare il saito dalla finestra. La commedia viene considerata una anticipazione di viene considerata una anticipazione di viene dell'alticipazione di vione del mondo reale che sarà Le anime morte. Nella trasposizione televisiva si è inteso dare maggior riuono agli arvenimenti e più rillevo ai personaggi, i quali rivivranuo così la loro allegra e amara vicenda.

23 - Replice telegiornale

SABATO

17,30 Riservato elle signore Programma per la donna a cura di Maria Grazia Puglisi

18,15 Enciclopedia tascebile a cura di Bianca Marla Pic-

20.45 GII avvenimenti delle setti-mana

Rassegna cinematografica del fattl più importanti del-la settimana a cura della Redazione Attualità e Te-legiornale

21 - Notiziario sportivo

21.05 Sette giorni di TV Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

21,20 Per fevore dice lei Programma di giochi e in-dovinelli presentato da Dino Falconi

22.15 Riprese dirette di un avvenimento scortivo

22,45 I segreti delle metropoli Quinto episodio: Stretta sui mio cuore. Telefilm Regia di Charles Haas

Produzione J. J Gross e P. N. Krasne N. Krasne

I simpatici giornalisti Steve e Loreley, beniamini del pubblico americono ed ora già noti ai telespettatori
italiani che ne segmono le appassionnanti avventure, hanno a che farci
in questo episodio, con una ricattarice. La vicenda si arricchizer, enela
sua tensione drammatica, di aspetti
profondamente umani.



SERIE NORMALE

MOD. 1703 17 Pollici L. 220,000 MOD. 2101 21 Pollici L. 250,000

SERIE «ANIE»

MOD. 1403 14 Pollici L. 160,000

L. 200.000 MOD. 1705 17 Pollici

Comprese tasse radiofoniche per contanti, franco stabilimento Saronno



| TRASMETTITOR| | Csnali | Mc/s | Stazian| | 1 | 61 - 68 | Monte Penice| | 2 | 81 - 88 | Torino| | 3 | 174 - 181 | Mante Serra| | 4 | 200 - 207 | Milanα - Roma| | 5 | 209 - 216 | M. Peglia-Partofina

SOGNI IN VETRINA DI BIMBI E DI DONNE



La professoressa Vai-Pedotti (a sinistra) iatervistata da Elda Lanza illustra il carnevale dei bambini



Dalla «Casa dei desideri» quattro modelle presentano le ultime... tentazioni per le signore che seguono con sempr più vivo interesse la teletrasmissione «Vetriae» a loro dedicata



La lamiglia di Giulietta riunita al completo ascolta e commenta scherzosameate uaa telefonata del papà: (da sinist Claudia Tempestini, Mary Jacch, Ermanno Anlossi, Gianai Maatesi e Maria Perciavalle



Le attrici Aadreina Paul e Flora Tarregiani hanno partecipato a una trasmissione sulla moda ia moatagaa, dedic particolarmente alle signare elegaati



Nella lolla di personaggi veri o immaginari che animano «Il diario di Giulietta» non poteva mancare una iala, gentile regina di tutti i sogni più belli che allietano la fanciullezza

Ina trasmissione che ha conquistato il pubblico dei glovani.

1l diario di Guilletta. Il titolo stesso dice di che ai tratta: di un diario e, più precisamente, del diario di una giovinetta di sciela nni: Guilietta. Sedici anni: l'età più difficile e forse più bella, piena di presagi, di piccoli sogni e di molti timori.

Che cosa serive Giulletta nel

di molti timori.

Che cosa scrive, Giulletta, nel sito diario? Queste sensazioni, appunto; insieme alle annotazioni au ciò che la circonda; dalla sua famiglia — composta da babbo, mama e dal fratellini Puppo e Totta — fino a sconfinare nella villa ac-— fino a sconfinare nella villa ac-canto dove abita una compagna di scuola, Flammetta Castelli, un'ado-lescente tanto spigliata quanto fiulietta è pensosa e sognatrice. Uno dei « bersagli » preferiti dal-

Giulietta è pensosa e sognatrice.
Uno dei · bersagli · preferiti dai anostra piccola ecolna è il babbo, un bravo industriale piuttosto conservatore, in perenne combattimento con i suoi ragazzi che, come tutti i ragazzi, reclamano di vivere modernamente. Comunque, a parte certe piccole scaramucce familiari in cui gli capita di soccombere davanti alla forza dell'unione, le redini in mano le ha saldamente lui, e al momento buono lo farà sentire. Così si faranno sentire, al momento giusto, l'ammonimento e il consiglio deila mamma.

«Il diario di Giulietta · che — a cura di Giana Anguissola — viene turasmesso ogni lunedi pomeriggio, ci dà il ritratto di una famiglia che riamiglie, per elevarsi al di sopra del vivere comune, quando i figli emiglie, per elevarsi al di sopra del vivere comune, quando i figli ogli eventi si trasformano in delicati peoblemi da risolvere. Allora ogli eventi si trasformano in delicati peoblemi da risolvere. Allora il padre è una coccia di sostegno, la mamma è la saggezza chiarifica rice; persino i « terribili « fristellini al accostano amorevoli alla sorella la quale ha nei suoi genitori la massima confidenza: il dono più mamma possano desiderare dai ficiloli in cambio dei loco sacrifici.

Da una famiglia italiana a una famiglia americana. Il passaggio ci viene offerto da « Mio padre il si-gnor preside », una serie di tele-film che ha mobilitato per due anni, aulle più importanti reti televisve statunitensi, il divertito interesse di un vastissimo pubblico. La formula del aucesso è semplice: saggiati, attraverso lunghe esperienze, i gusti e le esigenze della grande massa, i produttori hanno puntato sul minimo comune denominatore delle piccole ma gustose vicende di cui ogni famiglia media e quotidianamente protagonista. Il babbo autoritario fuori dalle mura domestiche e vittima delle mura domestiche e vittima delle mura domestiche e prudente, vera direttrice dell'andamento familiare; i figli — in questo caso « le ragaz-...

ze - legati al ritmo della vita di casa e tuttavia già pronti a sentre un mondo ognuno di noi può riconoscere qualcosa di aci in questi personaggi.

Ma «Mio padre il signor preside « non è soltanto la cronaca di un'intima « coutine »; ogni telefilm si snoda su toni riccibi di una comicità tipicamente americana e ai nyvale anche di qualche notazione psicologica.

Ancora una trasmissione — questa, di viva e pratica attualità — d'atmosfera casalinga. Curare un programma dedicato alle donne significa soprattutto comprenderle; ora, per conoscere una donna e sapere ciò che più ile piace, basta sepuirla per strada e vedere davanti a quali vetrine essa si ferma. Per questo Elda Lanza, giornalista di moda, arredatrice, ma soprattutto donna, ha voluto chiamare « Vetrine » la rubrica riservata al gentil sesso, che va in onda quindicinali sesso, che va in onda quindicinali mente dagli studi di Milano e di Torino.

Un panorama di vita femminila

sesso, che va in onda quinticunariemente dagli studi di Milano e di Torino.

Un panorama di vita femminila in cui tcovano posto suggerimenti sulla moda, sull'arredamento, sulla cosmesi, ma anche problemi di pedagogia e di psicologia. Una passeggiata che sosta davanti alle vectine dei libraio o dell'antiquario, come davanti alla vecchia cassapanca della nonna. Ognuno di questi argomenti viene trattato da una personalittà apecificamente esperta; si alternano così le migliori sarte, architetti, medici, pedagogiste, giornalisti, scrittori, attori.

Caratteristica della trasmissione è che essa si svolge tutta attorno a un tema che cambia di volta in volta. Dopo l'alta montagna, con tutte le sue attrattive e le aue curlustità, è venuto il turno del carnevale. Ora alle signore saranno svelatti imisteri di una redazione in cui ai prepara una tra le più belle riviste di moda Italiane. Oppure si confermerà loco, attraverso una interessanta rassegna da Cicopatra ai nostri giorni, che esere piecole di statura non deve rappresentare un complesso d'in-feriorità. Esse sapranno inoltre,

Cleopatra ai nostri giorni, che essere piccole di statura non deve rappresentare un complesso d'inferiorità. Esse sapranno inoltre, dalla viva voce di personalità di oggi o dalla rievocazione di personaggi illustri del passato, se è pruprio veco che egil uomini preferiscono. le bionde e. Un'intera tramissione sarà dedicata alle mamme, una alle spose.

Una comune rivista, insomma (ma una rivista di lusso), che invece d'essere stogliata e letta, viene veduta e ascolitata. Sopratiutio, dopo un anno e mezzo di vita, e Vetrine e, che prima si intitolava e Prego algnora e, è divenuta un salotto in cui c'è posto per la coliaborazione di tutti. Le donne serivono, esprimono i loco dasideri, ed Elda Lanza, con il atto immancabile e buonasera e, risponde alle gentili amiche.



AMENTO

OOR

Nella loto in alto: un modello da gran aera di Joie Vanaziani, Nalla foto aotto: Elda Lanza, con Alvaro Pieri, Renzo Lori e un gruppo di modelle, presenta le ultima novità nel aettore dalla moda per gli aporta invernali

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno Previsioni del tempo
- 7.30 Culto Evangelico
- 7,45 La radio per i medici
- Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo Bollettino meteorologico
- 8,30 Vita nai campi Trasmissione per gli agricoltorl
- SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve com-mento liturgico del Padre France sco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo. a cura di Padre Cornelio Fabro
- 9,45 Noliziario del mondo cattolico
- Concarto dall'organista Giuseppe De Donà
- 10,15-11 Trasmissiona par le Forze Armate • IL TASCAPANE », di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi
- Drchostra diretta da Gorni Kramaz L'oroscopo del giorno (12,40) (Motto)
- 12.45 Parla il programmista Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Glornale radio -13 Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale Album musicale
Strauss: Il popistrello, ouverture; D'AnztAmendota: Mi sento tuo, dalla rivista e Castellinaria »; Rodgers: Where or
ishen, dalla rivista e Babes in arms »;
Lehar: Paganini, «Se le donne vo baclar »; Schwartz: Aloue together, datla
rivista «Flying colors»; Ranzato-Lombardo: Cin-cin-la's, E' Camore uno
sport »; Kahwan: Sjeh bu night, dall'operful a Marlinka »; Gershwin; I wönderful dalla rivista «Funny Jace»

Negtt intervalli comunicoti commerciali 13.50 Parla il programmista TV

- Giornala radio
- 14.15 «Biglietti di risita»
- conversazione di Franco Antonicelli 14,30 Canzoni presentate ai iV Festival di San Remo 1954 Alberto Semprini e i suoi solisti

Cantano il Quartetto Cetra, Franco Ricci, Katina Ranieri e Natalino Otto Ripa: Avevn un bavero; Rucctone: ...e la barca tornò sola, Birl Viczzoli: Rose; Rastelli-Mascheroni: Cirillino Ci; Simo-ni-Casini: Donaina sola

- 15 Sette Stati d'Italia nai secoio XIX Settima trasmissione Settima trasmissione «Lo stato pontificio» a cura di Gio-vanni Spadolini Allestimento di Vittorio Brignole
- 15.30 Musica operistica
- RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)
- _ Gino Conte a la sua prchestra

17.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da HERMANN SCHERCHEN

Beethoven: Leonoro a. I. ouverture; Haydn: Sinfonia in re moogiore n. I. a) Presto, b) Andante, c) Finale (Presto; Daltapiccola: Tre poemi per voce striment (mezzosoprano Eugenia Zareska; Zafred: Quinto sinfonia (Prati e boschi della primavera): a) Moderato Allegro; Buetho, b) Lento, c) Maestoso Allegro; Buethowei Leonicro n. 2, ou-

Orchestra stahile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Registrazione effettuata il 31-t-1954 dal Teatro Argentina in Roma Nell'intervallo: Risultati e resoconti

19,15 Orchestra della canzona diretta da Angalini

Angalini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Dario Dalla, Nilla Pizzi e Rica Pereno
Alferi Fuetti: Bociani; Galli De Ponti: Morcello; Bertini-Maugeri-Sobrinho: Mora Feltz; Danpa-Antonilit. Una voce cino o te; Giordano: Problema; Cassia-Marietta: Vecchia contrada; Kirkland: Little John Ordinary

(Parte prima)

- 19,45 Lo giornato sportivo
- 20 ... Musica laggera
 Negti mtervolli comunicati commerciali 'Ina canzone di successo tuitori Sansepolero!
- 20,30 Segnale orario Glornale radio Radiosport
- 21 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori

CIRIBIRIBIN

Varietà musicala - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Ranzo Tarabusi (Resoldor Gazzoni)

- 22 __ VDCI DAL MONDO
- Attualità del Giornale radio
- 22,30 Concerto dal planista Solomon Chopin: Quottro bollate: o) in sol minore op. 23, b1in fa maggiore op. 38, c1 in la bemolle maggiore op. 47, d) in fa minore op. 52
- 23,15 Glornale radio · Questo compionoto di colcio, commento di Eugenio Danese

 La Bacchatta d'oro
 Dal · Don Chichotte · di Bari: Quartetto Glannini · Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
- Segnale orario Ultima notizia Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

16.45 Canzoni dal Massico

17 - Paria il programmiste TV

BALLATE CON NO!

Nell'intervallo: Notizie sportive e Nell'Intervallo: Notizie sportive e radiocrnnaca della Gran Corsa di Siepi dall'Ippodromo delle Capan-nelle in Roma

" La sattimana nelle Dolomiti " Numero speciale del « Settimanalo di vita cittadina » di Radio Bolzano

nelle in Roma

18.30 Succassi di leri a di oggi
Donida: Fluoro; Russell-Lee; Biua gordenia; Ruccino-Piorelli: Serenato celeste; Young-David: Lo voce dei monti;
Tumminell-Consiglio: 'O vico piecerilio;
Tradizionale: Red river valley; WarrenRobin: Zin zin zin; Fabor-Colombi;
Quella gonna di taffetà; E. A. Mario:
Balocchi e profumi

Duo Bettini

(Ricordi)

INTERMEZZO

- 8.30 ABBIAMD TRASMESSO
- Mattinata in casa Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
- 10.45 Parla il programmista
- ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
- 11,45-12 Sala stampa sport

MERIDIANA

Angalini a otto strumenti con le voci di Gino Latilia, Alvaro Pieri, Carla Boni, Dario Dalla e del Duo Fasano 13

del Duo Fasano
Nisa-Calvt: Velluto nero; Simon: Quase
moluco; Laric-Baynes: Destiny Wolfz;
Mart-Liossas: Linda Potomico; HavetCana: Roso, Pinchi-Wilhelm-Flanimenght: Cecilia Metella; Liossas: Compunella (Salumificia Negroni)

Album dalle figurine (Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio Bollettino delle interruzioni stradali

Sai canzoni in cerca di succasso (Persil) Il Quartatto Cetra presenta

14-14,30 Paroie alla sbarra

Glostre di ritmi Giosfre di Filmi Fenati: Toccata; Kramer: It monibo delle niarionette; Masetti: Malia; Dum-bo: Conarino sambo; Virgitti: Di sero o Venezia; Rizza: Sierra; Keller: Il posti-

Negli intervalli comunicati commerciati 15 __ La musica della brava genta

15.15 AUTOSTOP

Trasmissione per gli automobilisti
di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

Compagnia di prosa di Roma della Radiotetevisione Italiana con Giuseppe Porelit e Nico Pepe Regia di Guglielmo Morandi

a cura di Fausto Torrefranca

21,20 LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro atti di Lo-renzo Da Ponte, dalla commedia o-monima di Beaumarchais Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

Musica ...
MOZART
Il cente d'Almaviva Morio ...
La contessa Rosina
Etizobeth Schwarzkopf
Rolando Ponerol
Imagard Seefred
Morela Jurinoe
Sena Jurinoe

Figaro
Susanna
Barbarina
Morretta Adani
Cherubino
Baritolo
Marcellina
Don Basilio
Pranco Colobrese
Gittseppe Nessi
Direttore Harbert von Kerajan
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orebestra coro del Tento alla Scala

Orchestra a coro del Teatro alia Scala di Milano

Registrazione effattuata li 4-2-1954 dal Teatro alla Scata di Milano

RADIDSCHERMI Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

17 - La opera di Boccharini

19.30 Drchastra malodica diratta da Guido Cergoli

Cantano Luciano Tajoll, Katina Ra-nieri, Franco Pace e Marisa Co-lomber

Folklora, problami, ospatti di Bol-

zaco e della sua regions in un vivido acquarallo radiofonico (Foto Ghedina)

lomber Testont Tajoli: Fioraio; Simoni-Vallero-ni Gruden: Eternomeute; Martetli-Simt Si chiamo Maria; Larict Vatdes: Rumba rumbero; Ettington: Sophisticated Lady. Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodout)

Segnale orario Radiosera Campionati mondiali di sci a Falun Servizio speciale di Nando Martel-

20,30 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori Tra 22 minuti

di Brancacci e Verde Regia di Silvio Gigli (Chlorodont)





Brancacci e Lalrancasca, i due outori di «Autostop» in onda alla 15,15

SPETTACOLO DELLA SERA

INVITO ALLA CANZONE

Orchestra napolctana di melodie e. canzoni diretta da Luigi Vinci Presenta Silvio Gigii (Saipo Oreat)

- 22 I grandi auccassi dal mondo (Lanerossi)
- 22,30 DOMENICA SPORT Echi e commenti della giornata sportiva
- 23 Il pipistralio
- 23,15-23,30 Nel sllenzio dalla notte Orchestra d'archi diretta da Carlo

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 Plotr Hylc Cialkowskij Quarta sinfonia in fo minore op. 36 Orchestra sinfonica di Roma della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch

16.15 «Uscite dentro»

ossia « Pulcinalia Cetruio nativo di Асегга: Ritrotto (dello foine) in vorie appa-

a cura di Gerardo Guerrieri

Quintetto in re minore op. 25 n. 1 · Quintetto in fo moggiore op. 13 n. 3 Esecuzione del « Quintetto Boccherint » 17,50-18 Parla il programmista

21 - Il Giornala del Tarzo 19 __ Biblioteca Note e corrispondenze sui fatti del Aerodromo di Rex Warner

a cura di Carlo Fruttero 19.30 Grandl interprati Victor De Sabato

C. Debussy: Nuages - Fêtes (dai • Notturni •) Orchestra stabile dell'Accademia di S. Cecilia Z. Kodaly: Douze di Golonto Orchestra Filarmonica di Berlino

20 - Problemi civili Risultati delle autonomie amministrative regionali in Italia Federico Chabod: Lo Volle d'Aosto

20.15 Concerto di ogni sara A. Vivaldi (Revisione Poltronieri): Sonoto in lo moggiore per violino e

pianoforte
Duo Varriale-Militello
E, Bloch: Secondo quartelto
Esecuzione del Quartetto Griller

Dalla ore 23,35 elle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicoli e notiziari trosmessi dalto Stozione di Romo 2 su kc/s 845 pori o m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

8,30 Per gll agricaltari sardi (Ca-gliari I)

1 Programma altoatesino - Let-tura e spiegozione in lingua te-desca del Vangelo - Trasmissione in linguo tedesca per gli ogricol-tori - Bruno Clair und seine Rhythtori - Bruno Clair und seine Rhyth-miker Melodien am Sonntog mor-gen - Walzerklänge (Bolzono 2 -Bressanone - Merano - Trento) 2 Conti (Daydorest) (Cogliari 1 -Sossari 21

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Mo-

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Mo-lise l'Pescoro 2 - L'Aquillo 12,15 Glornole radio in Inguo le desca - Rassegno programmi -Lotto - « Spart am Sonntag » (Bolzono 2 - Bressanone - Mero-no - Trentol

no - Trentol 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti popolari (Bolzano 2 - Bressanone - Me-rano - Trento)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La fa-miglia giuliano - 13,47 Musica sinfonica: Beethoven. Corrolano,

ouverture, Marinuzzi: Suite sici-liano, « Canzone dell'emigrante » – 14 Giarnale radio – 14,10 Ven-tiquattr'are di vita politica italiana e notiziorio » Musiche ri-chieste - 14,30 « El trenin de Bu-ie » rivista di Fortuna e Ca-stellocci i 14ª puntato) (Venezia 3)

14,30 « Bondicereo » (Alessandria -Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II) « II Guosco » (Ancona 1 - Ascoli

Picenai
« 5on cose nastre » (Bari 2 – Brindisi – Lecce – Taronto – Foggia

Patenza)
« El pavojon » (Bologno 2)
Musica leggera (Bolzana 2 - Bressonone - Merano - Trento)

« l' grillo canterina » (Firenze 2

- Sieno - Arezzo)

« El gomba de legn » (Milano 1)

« Lassalece passà » (Roma 2)

Gazzettina sardo - Previsioni del
tempo (Cogliari 1 - Sassari 2)

«D grande compion», un atla di Baccino e Precetti (Genova 2 - La Spezia - Savona!

«II lompione di Fuorigratta» (Napoli 2 - Reggio Calabrio - So-« Gelesie », un atta di Gian Leona

* variosis », un atto di Gian Leone Monaca (Venezio 2) 14,40 « Unu lozzu mall parau » di F Aresu, a curo di Alda Ancis |Cagliari | 1)

18,45 Sette giorni In Sicilia (Coto nia 3 - Palermo 3)

19.30 Gazzettino delle Dalamiti (Bot-- Bressanone - Merano

20 Album musicale a Gozzettino sordo - Previsioni del tempo ICo-Sette giorni in Sicilia ICaltanis-

20,30 Programmo altoalesina - Gior-nole radia e notiziaria regionale in lingua tedesco - Notizie spor-tive - Sinfonisches Konzert unter tive - Sinfonisches Konzert unter Leitung van Guido Arnoldi und unter Mitwirkung des Cellisten Ful-via Renzulli Die Authahme er-folgte im Teatro Sociale von Trient, am 3 Februar 1954 (Balzano 2 -Bressanone - Merono)

un sicuro investimento per il vostro denard

Buoni del Tesoro Novennali 5 % 1963 a premi PREZZO DI EMISSIONE L. 97.50

elevato rendimento: 5.94 %

esenzioni fiscali

50 milioni di premi all'anno per ogni serie

gottoscrivete

Banche - Casse di Risparmio - Istituti di Previdenza - Compagnie di Assicurazioni Agenti di Cambio · Casse Rurali · Uffici Postali

Autonome

TRIESTE

8 Calendaria 8,15 Segnale araria - Giarnale radia 8,30 Servizia religiosa evangelica 8,45 Arriva la danda 9 Per gli ogricolton 9,15 Funiculi funiculà 9,30 In tempo allegra. 10 S Messa dalla Cattedale di Son Giustra 11,15 Musica per corrispondenza 12 Sefezione dai programmi dai programmi della settimono -le parte 12,45 Cronoche della rodia 13 Segnale araria - Giarnole rodio 13,30 Selezione dai proradio 13,30 Selezione dai pro-grammi della settimano – 2º parte t4 Teatra dei ragozzi: «Le ma-schere» a curo di Lalla De Man-zalini 14,30 Canzoni presentate ol IV Festival di Son Remo A Semprini e il suoi solisti 15 a Gin semprini e il suoi solisti 15 « Giar-nale di borda » con l'« Africo » verso il Sud, documentario di Italo Sveva 15,30 Musico operistico 16 Radiocronoca del secondo tem po ai una partita del campionato nazionale di colcio 17 Ritmi del-

NEGRONI Vi invita ed escoltare ogg: alle 13 sul Secondo Program-ma « Angelini e otto strumeni) »

l'America Latina 17.15 Ricardo di Gino Rocco, al microfono V d Ru-belli. 17,30 Dal Teatro Argentina in Roma Concerto sinfonico diretto da H. Scherchen (Pr. Nozionalei Nel-l'intervallo: Risultati e resoconti sportivi 19,15 Orchestra della d zone diretta da Angelini 19,4 La giarnoto sportiva 20 Segnali arario - Giarnale radio 20,15 No-tiziario sportivo locale 20,30 Complesso tzigana diretto do Carlo Pocchiari 20,50 E' di tuma piesso 12:gona diretto do Carlo Pocchiari 20,50 E di tumo 21,05 Ciribiribin - varietà musi-cale 22 Orchestro Ray Anthony 22,20 Case di coso nostra, al mi-crafona Anita Pittoni. 22,30 Con-certo del pianista Solomon (Pr Nazionale). 23,15 Segnole ororio -Giornale radio 23,30-24 Musica da dallo

Estere

ALGERIA ALGERI

33,45 Notizario 14,10 « Pace e Il-bertà » di J. P. Dovid, 14,15 Mu-sico apersica 16 Musica da bol-la e conzoni 18 Tè sportiva e danzonie 19,30 Curiostà 19,45 Musica leggera 20 Cronoche spor-rive 20,15 « Burlesca » di J. Be-dos 20,30 Dischi 21 Notiziario 22,30 Conzoni 23 Concerto sinta-nica popolare 23,50-24 Attualità

ANDORRA

19,30 Ritmi e conzoni 19,55 Novità per signore 20,15 La liera del disco 20,30 Bar musicale 20,45 Rivisto 21 e Colestino, tu sogni la 21,15 Store di tutta 21,30 Trasmissione in duplex Bordesux-Andorra 22 Yvoin Audouard 22,15 Canzani 22,30 Confidenze 22,40 Music-Hall 23-2 Congerto

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerta diretto da Fritz Rie-ger Mozart. Sinfonia in sal mi-nore: Concerto in la maggiore per prianotorte e archestra (solisto Fritz Rieger), Beethoven: Ottava sinfonia. 19,30 von Dittersdorf: Parlito In Io maggiore. 19,40 No-tiziuria 20 Concerto di musica leggero diretto da Paul Bonneau. 20,35 « La casa di Teafila Gautier o Neully, a cura di Alice Théa Bergerat 21,35 « Le glaive de Mattalhias », di Edmand Fleg Musica originale di Léon Algazi 22,45 Musica da camera di MariusFrançois Gaillard Minuti del Mondo, per violancella e pianofarte, Due melodie Molincania, Farfolio che vi posate; Quartetta per archi Poradala 23,46-24 Natiziario

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

19 Musica classica 22 Parigi allo oro delle stelle 20,30 Concerto diretto do Hans Schmidt-I-serstedt. Brothms Variacioni su un tema di Haydin, op. 56; Beethoven: Settimo sinfonio in la maggiore, ap. 92. 21,31 Dischi. 22 Le grandi voci umone: « Hypolita Lazara» 22,30 Vicina al bel Danubio biu. 22,55 Sintesi política 23,30-0,15 Musica do ballo.

BELGIO PRDGRAMMA FRANCESE

PRDGRAMMA FRANCESE
19,30 Notiziario 20 Concerto diretto
do Georges Béthume - Rossini
Guglialmo Tell, sindonia, Bizet
I pescatari di perle, ario di Leilo,
Gounod Remea e Giulietto, dolietto, Charpentier Luiso, ario,
Meyerbeer Il Profeto, morcio 22
Notiziario 22,35 Pangi nattumo
22,35 Pangi nattumo
22,35 Notiziario 23 Orchestra Vic
Boyens 23,55-24 Notiziario

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notzusaria 1913 La fiera del
disco 19.43 La conzone di Mireille 19.48 La mia cucca e la
sua dambinata 19,55 Notizuaria
20 Portatela con via 20,15 Tutto
la città conto 20,30 Domani soema grandi 20,45 Diski volanti.
21,45 Rodio-stop della conzone
22 Notzicaria 22,10 Contridenze
22 Notzicaria 22,10 Contridenze
23 Notzicaria 22,10 Contridenze
24,00 Conzonii in voga 22,30 Cnchestra Fats Waller.

GERMANIA AMBURGD

AMBURGO

19 Notiziario Sport 19,30 La settimana di Bonn 20 Piatti valonti
21,45 Notiziario Sport 22,15 Formocio casalinga musicale 22,30

Musica leggera 22,45 Cabaret
23,15 Musica da ballo 24 Ultime
natizie 0.15 Corretta pottiume Musica leggera 22,45 Coboret 23,15 Musica de ballo 24 Ultime natizie 0,15 Corcerta nottuma diretto da Hans Schmidt-18-serstedt, solista pionista Helmut Roloff-Bortok: Concerto n. 1 per pionoforte e archestre; Petrossi: Parti aper archestro. I Bollettina del mare 1,15 Musica fino al mattino

FRANCDEDRTE

19,20 Spart 19,30 Cronoco dell'As-sia Notiziaria 19,50 La spirita del tempo, considerazioni. 20 « Hesselbach, procuratore a ripo-

so > 181 racconta sceneggioto di Wolf Schmidt 21 Orchestra Mon-tavani 22 Notiziario 22,10 Sport 22,30 Musica do ballo, 24 Ultime

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIDNALE

19 Notiziorio 19,30 Concerta, 20,15 Melodie inglesi, interpretate dal 9 Notiziono 19,30 Concerto, 20,15 Melodio inglesi, interpretate dal lenore Eric Greene e dal pianisto Cliffon Helliwell 20,45 Look to the Rock #, di Normon Nicholson Musica di John Hotchiki, 21,30 e The Bride of Lammermon #, di conco di R. J. B. Sellor Seto purilota 22 Notiziano 22,15 e Dieci Tonica di R. J. B. Sellor Seto purilota 22 Notiziano 22,15 e Dieci Settimane in Brasile #, di Julion Duguid 22,30 e Conobbi Eric Liddilla o cura di Moultria R. Kelsoll 23,15 Concerlo pianistico della o cura di Moultria R. Kelsoll 23,15 Concerlo pianistico della concernita di Moultria R. Kelsoll 23,15 Concerlo pianistico della concernita di Moultria R. Kelsoll 23,15 Concerlo pianistico della concernita di Moultria R. Kelsoll 23,15 Concerlo pianistico della concernita di Moultria R. Kelsoll 23,15 Concerlo pianistico della concernita di Moultria di

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

9 « VId con I Lyon», commedia domestro di Doniels, Block e Han-bury 19,30 Rivista. 20. Notizzoria o Notizzoria o Della Programma di Programma di Programma di Varreto 23 Notiziono 23,15 Semprini al pianeforte 23,30 Conti socri 23,45 Diskin, 0,30 Cri-ponista Sondy Macpherson. 0,56-1 Notizzoria.

DNDE CORTE

Concerto sinfonico diretto do John Hopkins, salisti vialinista Charles Taylor, valista Paul Crapper - Dvo-Sinfonico de Concerto Sinfonico Concerto Sinfonico Concerto Net Per Vialino, viala a orchestra (K. 364). 7 Notiziaria 7,30 Sport. 8 Notiziaria 8,15 Ritrotto personale 8,30 Mir 10,10 Notiziaria 7,30 Sport. 8 Notiziaria 8,15 Ritrotto personale 8,30 Mir 10,5 Notiziaria 6,15 Notiziaria 6,15 Notiziaria 6,15 Notiziaria 6,15 Notiziaria 6,15 Notiziaria 6,15 Notiziaria 6,16 Notiziaria 10,15 Notiziaria 10,15 Ciaikowsky. Concerto per piana o crch. n. 1 in si bem, reviste interessonal. 17,15 Il foro di Londra 17,45 Servizia religioso. 18,30 Rivista 19,15 Notizia edi viaggio della Regina. 19,30 « Un

pranzo in famiglio », commedio di Jean Anouilh 21 Notiziario 21,15 « La risposta di Dia » Il ritira del-le Missioni dalla Cino, a cura di Leslie T Lyall 21,30 Inni socri 22 Musico e canzoni popolari 22,30 Rivisto 23,15 Programma gallese 24 Ultime notizie

SVIZZERA BEROMUENSTER

9 Sport 19,30 Notziaria 19,40
Dallo marcia ol Landler Nell'Im-tervallo 120 Sport 21,30 Schu-bert La marte di Lazzoro Lordo-corchestro e organo: 21,45 Tra-smissione per il 150° anniversaria della marte di Emanuele Kont 22,15 Notiziaria 22,20 Sport 22,25-32 Missica varia

MONTECENERI

22,25-23 Musica varia

NONTECENERI
7,15 Notiziaria 7,20-7,45 Almanacca sonara 9,45 Suona la Bondia
dei Corabinieri di Roma 10,15 La
lettura della settimona 10,30
Bolletti e danze 11 L'appentiva
11,15 Poema sinlanica della
Rodiardelivisiane Italiano di 1,30
Rodiardelivisiane Italiano di 1,30
Rodiardelivisiane Italiano di 1,40
Tansini 11,25 Reliquistà mazarzione reliquista di con 1. Marciareli e Danze persiane da Khavantschina di Mussargisky-Rimisky-Korsakov 12,30 Notiziaria 12,40 Vagatondaggia musicale. 13 « Lo
grandossi a cura di Alberica e
Caspora 13,30 Quintelto moderna
Musica inchiesta 15 Dischi vari
15,15 Cronaca sportiva e 12 danzonte 16,45 Musica varia. 17,15 La
domenica popolare. 18,15 Grieg
Concerto per piana e archestra
la la min. ap. 16. 19,15 Notiziaria 19,23 Conzoni d'altre dei
regglimenta di G. Donizetti. 21,45 « I gialli della fauna e di G. Ciabattini. 22,15 Notiziaria 22,20 Attualilà culturali. 22,35 Impressioni
d'America 22,55-23 Impressioni
d'America 22,55-23 Impressioni
d'America 22,55-23 Impressioni
d'America 22,55-23 Burpanalte
SDTTENS
12,45 Notiziaria. 13 Musica leggera SOTTENS

12,45 Notiziaria, 13 Musica leggera 13,45 La sposo venduta, opera comica in tre atti di F. Smetono

16,10 Musica da bolla e vorietà internazionale 11 s. La meladia 11 s. La meladia 12 s. La m

MANIDAMA

LA REGINA OELLE CREME al puro aucco di limona. amorbidiace - imbience Ammorbidiace - imbience e vetiuta le vostro mani. Non unge

PROFUMERIE DAMA - TORINO

Per il RESOLDOR

... ah!... come respire!... sarà messa in onda questa sera alle ore 21,05 sul programma nazionale

CIRIBIRIBIN

Grande varietà musicale

Ascoltatelo, lasciando fondere in bocca un chicco RESOLDOR Tipo EXTRA il rinnovato RESOLDOR dal dolce sapore che racchiude in ogni chicco un tesoro di aromi il RESOLDOR, vero balsamo per la gola, rischiara la voce e profuma l'alito. il RESOLDOR è un prodotto GAZZONI.

licce l'ingognosa dispositivo per giocare al Talecalcie. Buena lartune!

on EXIRAL

L'elegante scatoletta RESOLDOR EXTRA è provveduta di un dispositivo per il gioco del Totocalcio.

PROGRAMMA NAZIONALE

- Segnale orario Buongiorno Giornale radio Previsioni del tempo Domenica sport Musiche del mat-L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Bollettino metereologico Canzoni (8,15 circa)
- La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare Tanti fatti, settimanale di attualità
- 11.30 Concerto sinfonico diretto da An

Concerto sinfonico diretto da Angelo Ephrikian

L. Boccherini: Sinfonia grande in la maggiare: ai Allegro spiritoso, b) Minutio, c) Andante, d) Allegro ma non presto; A. Vivaldi: Laudote pueri Dominim, cantata da Chiesa per due soprado de più grande de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio de la companio del la c

Poli Registrazione effetiuata il 12-1-1954 dal Conservatorio S. Pietro a Majella

12,15 Dino Olivieri e la sua archestra Cantano Narciso Parigi. Maria Longo e Nick Rolla

go e Nick Rolla
Kern: Fumo negli occhi; Dlivieri; Monella; Vasto-Faraldo; Paradiso d'amore;
Glordano; Dame la cura; Chaplin: Eternamente; Birk-Ferrari: Tre mari ho trawersato; Testa-Bertolazzi: T'amo e tramero; Testoni-Rassi: La donna dello
swing; Da Vinci-Maccari; Canzone fioreutma; Rose; Archi in vacanza

- « Ascoltate questa sera...» Calendario (Antanetto)
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicala Album musicala Glacobetti-Giuliani: Cest jolie; Bertini-Brigada: Tatto ni parla di te; Pinchi-Brigada: Tatto ni parla di te; Pinchi-Simonetti: Valer rubaccuori; Lecuona: Canto caribe; Glacobetti-Kramer; Non sparate sui piansta; Rizzo-Rovi-Martinelli: Jaferno; Mendes-Palcocchio: Sono 2016; Pinnyi: Eco nella valie; Almeida: Pranavera brasiliana Orchestra diretta da Francesco Fer-Orchestra diretta da Francesco Fer-

Cantano Bruno Rosettani, Luciano Bonfiglioli, il Duo Blengio e Nella

Negli intervalli comunicati commerciali

- Giornale radio Listino Borsa di Milano Medie del cambi
- 14.15-14.30 Cronache d'arte da Firenze, di Renzo Federici - Punto contro pun-to, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 Previsioni del tempo per i pe
- 16.30 Le opinioni degli altri
- Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- Orchestra melodica diretta da Guido Cerpoll

Cergoll
Cantano Marisa Colomber, Luciano
Tajoli, Tina Centi, Franco Pace,
Katina Ranierl e Tino Vailati
Michell-Lops: Quando tu; Bracchl-Tajoli-Maraviglia: Il valzer della strada;
Valci: Tl chiedo perdono; Galietti: Senza
perdono; Casamassima: L'elegoniane;
Casamassima: Argidia Parigi; Tesioni-Brigada: A tradimento; Cherubini-Trenet:
Andalusa

- 17.30 La voce di Londra
- Musiche di Angelo Francasco La-

vagnino

1) Dalle Sette invenzioni per due violini:

a) n. 1 canone all'unisono (moderato),

b) n. 2 canone alla seconda (calno e
sereno), c) n. 4 canone alla quarta
(calmo ed espressivo), e) n. 5 canone
alla quinta (allegretio scherzoso) (violinisti: Moaserrat Cervera e Feltx Ayo);

II) Sonatina per due pianoforti: a) Entrata, b) Inno vesperale (in Nativiata
Domini), c) Parodia in boogle-woogle
(planisti: Giuliano Pomeranz e Umberto
De Margheritis)

- Università internazionale Guglielmo Domenico Marotta: La scuola italiana di chimica
- 18,45 Orchestre diratta de Ernasto Ni-

19,15 Gli affari sono gli affari Indicazioni, conglunture, prospetti-ve economiche di Ferdinando di

19.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte -Direttore G. B. Angioletti - Redat-torl: Adriano Seroni e Leone Piccionl

20 __ Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitonl Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

STRUMENTALE
diretto da PIETRO ARGENTO, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana cer conto della Ditta Martini
e Rossi, con la partecipazione del
soprano Leyla Gancer e del tenore
Nicola Filiacuridi

Nicola Filacuridi
Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia; Mozart: Così fan tutte, ePer pletà s; Massenet: Werther, e lo non so se son desto s; Verdi: La farza del destino, ePace nio Dio s; Massenet: Manom. Sogno; De Falls: La vida brere, Interludio e re; Verdi: Aida, eO clell azzurrl s; Meyerbeer: L'qrijcana, e D paradiso s; Verdi: La traviata, eAh, forse è lui s; Wagner: I Masstri cantori di Norimberga, ouverture
Orchestra sinfonica di Porse dell' Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22.30 Posta gerea

22.45 Vetrina di Pledigrotta 1953 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Lulgi Vinci

canzoni diretta da Luigi Vinci Cantano Franco Ricci, Antonio Basurto e Maria Parls Pisano-Rendine: 'O ricciulillo d' 'a 'nfrascata; Russo-Claravolo: Ammore nevasteuico; Bonagura-De Crescenzo: Vesame e vo; Dura-Acampora: Vocca dmarena; Dura-Ivlan: Nun si 'na 'nnammurata; De Curlis: Morgellina bia, Rendine: 'E chistu passo

23 | 5 Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizle -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino 9 Intermezzo musicale
- LA DONNA E LA CASA Rubriche femminill a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 Romanzo sceneggiato

1 misarebili

l misarebili di Victor Hugo - Adattamento di Glan Francesco Luzi - Diciottesima puntata: «Il cattivo povero» - Com-pagnia di prosa di Firenze della Ra-diotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

Orchestra diratta da Corni Kramer Cantano Jula De Palma. Teddy Re-no e Corrado Lojacono

no e Corrado Lojacono Rastelli-Fragna: Una poesía e una musica; Testoni-Cichellero: Ti voglía cosi;
Giacobettl-Savona: Ma quello è un italiano: Porter: Don't blame me; Glovanini-Garine-Kramer: I ove you Mr.
Giacomo
del Jazz; Birl-Spottl: Potera me

Album della figurine (Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornele radio Bollettino delle interruzioni stradali « Ascoltate questa sera... »
Franco a i G S

14 - Parole ella sbarra (Simmenthal)

Sidney Torch e la sua archestra

Marquina: Danza spognola zingaresca; Ferrari: Domino; Duncan: Tacchi alti; Llossas: Tango bolero; Lecuona: Anda-lusia; Waldteufel: Estudiantina Negli intervalii comunicati commerciali

Canzoni presentate al IV Festival di Sen Remo 1954 Orchestra della canzone diretta da

Angelini
Cantano Carla Bonl, Gino Latilla, il
Duo Fasano, Vittoria Mongardi c
Achille Togllani
Dlivleri: Non è mal troppo tardi; Casicoli: Sotto l'ombrella; Valladi: Angeli
senza cielo; Seracini: Mogllettina; D'Anzi: Canzoni dla sbarra

Segnale orario - Giornale redio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA
Il tesoretto - Vagabondaggio sul
Tago - Omnibus - Concerlo in neiniatura: Complesso strumentale giovani concertisti - I musici -

VIETATO AI MINORI DI QUARAN-

18 - Glornale radio LE DUE ETA'

LE DUE ETA' Rilmi e canzoni con l'orchestra di-retta da Armando Fragna - Mo-toperpetuo, settimanale per i raga-zi a cura di Maria Signorelli e Ore-ste Gasperini - Allestimento di Vit-torio Brignole



La piccola Annaraea, briosa inter-prele di «Mola perpelua» (Publifoto)

INTERMEZZO

Orchestra d'archi diretta da Cerio

Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Mara Del Rio e Antonio Vasquez

squez

Loesser: Thumbolina; Devilli-LawrenceYoung: Peter Pan; Devilli-Aaronson:
La canzone degil angeli; Carle: Sunrise
serenade; Cherubini-Calzla: Sinceramente; Cherubini-Savina: Quando; Locatelli-Cambl: Ti conosco mascherina;
Carnichael: Non so

19,30 Motivi in tesca

Motivi in tesca Galdieri-Stransky: A Sania Lucia; La-ma-Genise: Come le rose; Filippini-Morbelli: Sulla carrozzella; Nisa-Mar-chetti: Ti voglio amar; Bixio: Violino tzipano Negl1 intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera Campionati mondiali di sci a Falun - Servizio speciale di Nando Martel-

20,30 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori Dua voci per cantare Carla Bonl e Gino Latilla

SPETTACOLO DELLA SERA

Palcoscenico del Secondo Program-

EDUARDO E CAROLINA

Commedia in tre atti di BELISARIO RANDONE e FELICIEN MARCEAU Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Achille Milla

Millo
Edurdo
Edu Al pianafarte Bruno Rigacci Regla di Umbarto Benadetto

Al termine: Ultime notizie

22,45 Ritml sulla chiterre 23-23,30 Siparietto A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 ... Il Quartetto per archi nel Settecento a cura di Remo Giazotto

Boccherini: Quartetto op. 58 in mi bemolle maggiore Allegretto lento - Minuetto allegro -Larghetto malinconico - Finale, silegro assal vivace Esecutori: Pina Carmirelli, Dino Asclol la, violini; Renzo Sabatini, viola; Artu-ro Bonucci, violoncello

Arti figurative a cura di Rodolfo Pallucchini a cura di Rodollo Pallucchini Rodollo Pallucchini: La Mostra di pittura veneta di Sciaffusa, Amster-dam, Bruzelles, Parigi Marco Valsecchi: La giovane pit-tura italiana alla Mostra di Zurigo; Ilarla Tosca: La Mostra degli olan-desl a Roma e a Milano

20 __ L'Indicetore economics

20,15 Concerto di ogni sere

G. F. Hacndel: Concerto in si be-molle per arpa e orchestra Andante allegro - Larghetto - Allegro moderato

moderato Solista Alberta Suriani Drchestra dell'Associazione « Alessan-dro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo E. Elgar: Serenata per archi op. 20

Drchestra sinfonica di Torino della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Artu-ro Basile O. Respighl: Deità silvane, cinque pezzi per soprano e orchestra

pezzi per soprano e orcnestra I fauni - Musica in horto - Egle - Ac-qua - Crepuscolo Soprano: Mara Coleva Drchestra dell'Associazione «Alessan-dro Scarlatti» di Napoli diretta da Ar-turo Basile

il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sul fatti del glorno

21.20 IL RISORGIMENTO Tredici narrazioni storiche di Ric-cardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri

VII. Il Quarantotto Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Musiche dell'epoca elaborate da Achille Schinelli Regla di Marco Visconti

22.20 Enciclopedie musicele La variazione a cura di Alberto Mantelli R. Schumann: Carnaval op. 9

Planista Solomon Inchlaste

I corsi postuniversitari sull'organiz-zazione industriale a cura di Massimo Rendina

Dalla ora 23,35 alla ora 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e netiziori trosmessi dolla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOGALI

7,30 Giarnale radio in lingua ledesca (Bolzano 2 - Bressanone

12,04 Corriero d'Abruzzo e del Molise (Pescora 2 - L'Aquilo) 12,10 Corriere delle Marche | Ancono 2 - Ascoli Piceno

12,15 Cronoche di Tazino - Listino Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III Cronoche del mottino I Milano 11

t2,25 Chiemate marittimi - Listino Borsa vatori di Venezia (Udine 2 -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzal

t2,30 Giornole rodio in linguo tedesca - Rass, programmi IBal-zono 2 - Bressanone - Merano) Gazzetlino podana IAlessondria

- Aosto - Biello - Cuneo - Milono 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza) Gazzettina toscono - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 -Arezzo - Pisa - Siena) - Listino

Corriere della Ligurio - Listino Genovo La Spezia - Savono

Gazzettino di Romo (Romo 2 -Terni I - Perupia 1) Notiziorio dello Sordegno (Co-gliagi I - Sassari 2)

BBC

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

7,30-7,45 su m. 293; 75; 49, 41; 31; 25.

DELITTO A FLEET STREET « Stephen Sharp, siete accusato I aver assassinato William Ewart

Bizke le sera del primo gennalo Non siete tenuto e lare dichizrazio

I sospetil della pollala convergono su Stephen Sharp. E' innocente, come afferma, o colpevole? Ascoltete, lunedi 15 febbralo, alle ore 22, la terze puntata di

COME MIGLIORERESTE I

ANGLO - ITALIANE

A questo Interrogativo risponderznno (nostri escoltatori in Voci dall'Italia, progremma con-corso che andrà in onda venerdi, escoltatori

19 lebbralo, elle 22 e nel quali werd lette il testo vincenti

OGNI GIORNO: Rassegna della Stampa Britannica ore 13:30 Meridiano di Greenwich 19:30

. Delitto z Fleet Street »

12,45 Gazzettino delle Dolamiti (Bolzano 2 - Bressanone - Me-rono - Trento)

rono - Trento)
12,50 Listino Borsa di Ramo e
medie dei cambi (Bori 2 - Coltonssetto - Catanio 2 - Napoli 2
- Palermo 2 - Roma 2 - Reggio
Colabria - Salermo - Sossori 2)
Noliziario piemontese (Alessondria - Aosto - Biella - Cunea Monte Penice MF II)
Notiziario reneto (Udine 2 - Venezio 2 - Verono 2 - Vicenzo)
3.30 Trensitriane

Verona 2 - Vicenzol

t3,30 Trosmissione per la Venezio Giulio - Calendorio giutiano -Panaramo sportivo - Giuliani il-Hustri - 13,47 Musico leggera:
Monente Sogna d'amare - Gualtani
-Almeido Frantosia brosiliana Coates. Dallo Suite « London »
« Covent Garden » - 14 Giornole radio - 14,10-14,30 Ventiquolitr'ore di vita politica italiana - Noti-ziatio giuliana - Musiche richieste

14,30 Notiziario regionale (Bolza-Gozzettino sardo - Previsioni del

Cozzettino Sorda - Previsioni del tempo i Cogilari II Corriere delle Paglie e dello Lu-cania (Bori I - Brindisi - Fog-gia - Lecce - Potenza - Tarantai Corriere detl'Emilio e dello Ro-mogna - Listina Borsa di Bologna (Bologna I)

Autonome

TRIESTE

TRIESTE

Ginnastico da camera 7,15 Segonale arara - Giarnole radio 7,30
Colendorio - I programmi dello giarnolo - Libra di cosa 8,15
Giarnole radio 8,20-9 Conzoni
11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe
elementare - l'anti fatti s, settimanole di altualità 11,30 Concerto sinforico diretti da A Ephrikian 12,15 Dino Olivieri ∈ la
sua orchestra 12,50 oggi alla

kian 12,15 Dino Olivieri e la sua orchestro 12,50 Oggi alla radio 13 Segnale ordrio - Giornale radio 13.25 Alfabeta delle canzani 14 Meladie d'operette 14,15 Terza pogina 14,25 Segnaritmo 14,50 Punto contro punto, cronocle musicali di G Vigola 15 Listino Rosco

17,30 Concerta dogli Studi di Lon-dra archestro d'archi Welbeck diretta da Denis Wright 18 Gior-nale radio e le opiniani degli altri 18,20 Musica da balla 19 Saper

18,20 Musica da balla 19 Saper accoltare, a cura di Vito Levi 19,45 II punto al campionato di calcia, al microfono M. Grossi. 19,50 Breviscott 20 Segnale anciona - Giarnole radio 20,15 Attualità 20,30 El camponon, sertimanale di vita Inestina 21,05 Concerto vocale-strumentale diretto de P. Argento, organizzata dalla Radiatelevisione Italiana per conto dello Ditta Martini e Rossi.

conto della Ditta Martini e Ro con la partecipazione del soprono con la partecipazione del soprono Leyla Gencer e del tenare Nicala Filocuridi Orchestro sinfonica di

Filocurdi Orchestro sinfonica di Romo dello Rodiatelevisione Ita-liana 22,30 Posta aereo 22,45 Vetrino di Piedigrotto 1953 - or-chestra nopoletano diretta da L Vinci. 23,15 Segnale orario - Giar-

Gazzettina del Mezzogiorne - Li-Gazzettina del Mezzogiorne - Li-stina Borsa di Napoli I -Cosenza - Catanzara - Messino) Gazzettino della Sicilio - Listina Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania I - Palerma I)

14,40 Trasmissione in ladina (Bolzono II

14.45 Giornale codio e Notiviacio regionate in lingua tedesca (Bal-zana 1)

14.50 Natiziaria siciliana (Messina) 14,55 Natiziario per gli italiani del Mediterroneo (Bori I)

15 Notizie di Napati (Napoli I) 16,20 Chiomoto morittimi | Geno-vo 1 - Napoli | 1

18,30 Programmo eltoolesina in lin-8,30 Programmo eltoolesina in lin-güa tedesca - H. Nobl: « Bei Mi-nus 273 Grad » Die Trios von Bee-thoven, 2. Sendung. Trio in G-Dur, Op. 1, n. 2, Ausführende. Trio di Bolzano: Nunzio. Montanari, Kla-Boizano Nunzio Montanari, Klavier, Giannino Carpi, Vialino, San-le Amodori, Violancella - Unterhaltungsmusik - Giornole rodio e notiziario regionale in lingua tedesco (Bolzano 2 - Bressanane -Morano

18,45 Gazzettine dello Sicilio (Catonia 3 - Palerma 31

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Balzano 2 - Bressanone - Me-

20 Gazzetfino della Sicilia (Caltanissetta) Album musicale e Gazzettino sordo - Previsioni del tempo ICa-

cino radiofonica 21,45 I dischi di cui si porlo 22 La canzone delle oscaltatrici 22,05 Edith Prof e Jocques Pills 22,20 Concerto 22,45 Musica pre-ferita

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE
19,30 Notazioro 20 La gazzierto desili spettocoli 20,30 Conze popolori scozzesi Orchestra Jim Corneran 20,40 Concerto diretto do
Irene Kohler Borsant Concerto
grossa in re moggiore, per due corni, orchi e timponi; Boch Concerto in 10 minare, per pionoforte
titi, Turna Ropsodio sinfonico erpionoforte e orchi, 21,30 « Di chi
e», enigmi musscali 22 Notiziona
22,15 Tempo libero 22,55-23 No1ziano

PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FIAMMINGO

13 Notiziario 13,15 Fantose al pianorotre di A Derrebos 13,30 Melode vennessi 14 La radia per le scuole 15 Per gli ammolati 16 Musiche di Glinka, Beethoven e Cioikowski 17,10 II duo Vetsy e Develd 18 Carso di Iniqua francese 18,15 B Borlok Suite op. 14, 19 Notiziario 19,40 Cantzoni 20 Notiziario 19,40 Cantzoni 20 Vise e Geminiani 21,15 Orchestra Omroep 22 Natiziario 22,15-23 Musica varia

FRANCIA

FRANCIA
PROGRAMM NAZIONALE
19.01 Chousson Poemo per violine
e orchestra, Roboritz Lo Campino
dei defunti. 19.30 Notiziario 20
Concerto diretto do Monuel Rosentitol - Solisto soprano Claudine
Verneual Boch Suite n. 1 in de
moggiere; Vivaldi: Ario del vogonite dell'orotorio « Judio I ironponite dell'orotorio « Judio I ironto dell'orotorio « Judio I ironbussy II getto d'acque; Rossim
La Cenerentalo, ouverture, Harsanyu. Sinitosio in do. 21,45 Omaggia a George: Chennevière 22,45 sanyi, sintolio in da. 21,45 Omag-gia a Georges Chenneviere 22,45 Musiche di Orlando Gibbons, inter-pretate da Harriet Cohen. 22,50 «1 rocconti di Canterbury», di Geoffroy Chaucer Adattamento radiofonica di Henri de Portelaine Musico originale di Morc Vau-bourgoin diretta dall'autore 23,20 Petrossi: Sanoto da comero per cembata e dieci strumenti; Kaech-fin: Seconda sanoto per clorinetto e archestro. 23,46-24 Notiziaria

PARIGI-INTER PARIGI-INTER

19 Bruckner: Sinianio n. 4 in mi
bem. moggiare | Romantica | 20
Vita parigina. 20,30 Ricordi di Diaghilew 20,53 Jacqueline François
27,02 Carmeo, opera in 4 atti di
Georges Bizel 23,20-0,15 Musico da ballo.

MONTECARLO

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti 19,15 Parla Berlina 19,30 Concerto sinfonico diretto do Hona Rosboud, solitore de Revelto Germano de Rosel Germano de Gouperia, surte orchestrale, Albon Bero: Tre pezzi per orchestra qu. 53; Beethoven Ouverfure Leonaro n. 2. 21,45 Notizario 22 Deci minuti di politico. 22,10 Due conversazioni 23,40 Hugo Wolf, critto della morica di Bruchme e di Schubert Menguiori per 2 violini, 2 viole e violancella, 2º tempo, Scherzo, Fronz Schubert: Ottetta in la maggiore per 2 violini, violo, violancella, carriorbabasso, cirrinto, violancella, carriorbabasso, cirrinto, della controlado, solitori per 2 violini, violancella, carriorbabasso, cirrinto, corriorto, controlado del controlado giore per 2 violini, viola, violon cello, contrabbasso, clorinetto, cor no e fagatta, 6º tempo, Andant molto - Allegro 24 Ultime notizie 0,15 Porla Berlino 0,30 Musica da balla 1 Ballettino del more 1,15 Musico fina al mattino

FRANCOFORTE

9 Ricreazione musica de l'Assia Notiziorio noco dell'Assia Notiziorio nenti, 20 1 Mesmadieri, dromma di Friedrich Schiller con musica di Ervini Poletzky 2,135 Varietà di Cornevole 22 Notiziorio Attualità 22,20 Welkom, la nuovo cita dell'oro d'Africa, conversione de l'Assia de la composizione de l'Assia de l'Assia dell'oro d'Africa, constanti dell'oro d'Africa, constanti dell'oro d'Africa, constanti dell'oro dell'o 19 Ricreazione musicole 19,30 Cro-noco dell'Assio Notiziorio Com-menti. 20 I Masnadieri, drommo

MUENLACKER

MUSICALECER

19,03 Cronoca Musico 19,30 Di

0-orno in giorno 20 Musica per

1ulti gusti. 21 « Bolloto dell'Alosco », l'ultime viaggio del comondonte Berino, di Alfred Prugel con
musica di Hons Vogt. 22 Notiziario 22,10 Commentorio politico rio 22,10 Commentorio politico inititore 22,20 Musico contemporanea ciretta da Rolt Unitel e de Paul Burk Inputal - Arthur Honegoer Suite orchestrole do: Les aveatures du roi Pousloi; René Motthes Burtesco per grande orchestro; Franz Tischhauser Serenolo per orchi. 23 Musica da pollo 23,30 Musica del Illiamerica. 20-0,10 Ultime notizie.

MONACO DI RAVIERA

MONALO UI DATIENA
19.03 Intermezzo musicole per violino, violoncello e pionoforte 19,15
10-10 del lovoro 19,45 Notiziorio
20 Varietà 21 Economio per futili
21,15 Musica varia 22,15 Notiziono 22,30 Fatti e teorie - novità importanti sul mercoto dei
libri con letture di broni 23 Conlibri con letture di broni 23 Convito important sul mercoto dei libri, con letture di bron 23 Conviction mortante del libri, con letture di bron 23 Conviction del libri, con letture di bron 23 Conviction del compositore, pp. 48; diretto del compositore, Strountsity Conviction del compositore, Strountsity Conviction del compositore, Strountsity Conviction del Compositore, Strountsity Conviction del Compositore, Structure del Conviction del C

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
9 Notiziario 19,30 Dischi. 20 Rivisto 20,30 Concerta dirello do
John Hookini, con la porteripozione
dell'origonista Enc Chadwick - Berlac, Marcia umpherese, Mussorylace Marcia umpherese, Mussorylace More and Concert in Marcia Colve,
Hosendal Cancert in Marcia Colve,
Hosendal Cancert in Marcia Colventia
in si benolle; Arthur Bergania
in si benolle; Arthur Bergania
Z1,30 Ponoromo di vorietà 22 NoZ1,30 Ponoromo di vorietà 22 NoZ1,310 Ponor mentare 24-0.03 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 «Lo famiglio Arche» di Ma-san e Webb. 20 Natiziono 20,30 Rivista 21 Varietà musicole 22,15 Ponarama di varietà 23 Natiziaria 23,30 Casa mia, casa mia 0,20 Concerta diretta da Guy Daines 0,56-1 Notizioria.

ONDE CORTE

ONDE CORTE
6 Rivisto 7 Notiziono 7,30 Teotro, film e auditario. 7,45 Orchestra 5 Notiziona 1,45 Orchestra 5 Notiziona 1,45 Orchestra 5 Notiziona 1,45 Orchestra 6 Notiziona 1,45 Orchestra 1,45 Orchestra

con le partecipazione del soprano LEYLA GENCER del tenore NICOLA FILACURIDI MARTINI MARTINI VERMOUTH - CHINA MARTINI Pacco propaganda

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDI' 15 FEBBRAIO ALLE ORE 21,05 LA RAI

TBASMETTERA' DAL PROGR NAZIONALE

Concerto vocale strumentale

diretto da PIETRO ARGENTO

L. 3950 contenente:

Orologio svizzoro per somo oppure per signora, entimagnetico; I Appzrocchio fotogrefico 6x9, 8 pose; Binocolo tedesco infrangibile, rogolebilo x visir e a distanze. Spese postali e imballo L. 300. Binocolo tedesco

Specizione syunque - Pagemente confirms. (e ricovimente)

Inviare or TORING, Via MIXXIII - Otto BECO - - O

18 Cronoco scientifico 18,30 Notizie dol vioggia della Regina 18,45 i sanotari di Montmortie 19,30 Concerto diretto do Sir John Borbirolli - Voughan Williams Le vespe, ouverture, William Wordsworth Sindonio in 3 in do, Eligar Cockoigne, ouverture 20,30 Rivista 21 Notizario 21,15 Cont del Commonwealth 22 Musiche richieste 31 Notizie dali vioggia dello Regina 23,15 Magazzina inglese 24 Ultime notizie Regino 23,15 Mc 24 Ultime notizie

SVIZZERA

BEROMUENSTER

9 Problem della parapastologia

19.30 Notiziona Eco del tempo

20 Concerto di musiche irchieste
Nell'intervallo (20.30) Lo nostro
buca delle letteve 21 « Altezza
reale », fiaba moderno dal ramanzo di Thamas Mann 21,30 Composizioni di Carl Ditters von Dittersdorf e di Joh Friedrich Reinhardt 21,50 Concerta del cara madirigalista di Aunister 22,15 Noderigalista di Aunister 22,15 Nomale per (il) svizzeri o effero

22,30-23 Musica da camera svizzera contemporanea

MONTECENERI

MONIECENERI
15 Naliziario 7,20-7,45 Almanocco sonoro 12,15 Il traffica 12,30
Natiziario 12,40 Vagabandaggia
musicale 13 La rivista della settimana 13,10 Canzani e meladie
13,30-14 Musiche di Bach e Paganini per vialino IA Campo 16,30 Il pianista R Pouget 16,30 II pianista R Pouget 17.
Concerta della Radiarcheira 17,30 G Goehler. Voriazzioni su un temo di Mazart I prima esecuzi. 1 7,50 e Vivere vivendo soni ». 18. Musica richiesta 18,30 « Ora della terra ». a cura del prof Fantuzzi 19 II Quotidiano 19,15 Natizionio 19,30 Musica operettistico 20. 4 Higenia ». di W. Goethe 21,45 Dalla letteratura italiana: Ceccarella Municia 22 Melode e ritami 22,15 Notiziano. 22,20 Orchesita iller Pattocni. 22,40 Melodio di pomo eseguire da G. Pelli.

SOTTEN5

SOTTENS

12,45 Nofiziono 13 Di tutto un po'.
13,10 Dischi 13,20 II pionisto Rollerio, 13,20 II pionisto Rollerio, 4; Rovel: Alberode del Grocioso. 13,40 Bela Bortot: Suite di donza. 16,30 Musica. 17 Per i fonciuli. 17,20 e La pesca miccoloso e di Guy de Peurtoles. 17,40 Hedy Solgun, pionista e direttince di dell'accione productione dell'accione dell'acci Hedy Salguin, pranista e direttrice d'orchestra 18 Conversazione sul-la Germania d. I. Debran, 18,15 Galleria ginevrina 18,55 Radiacro-nache e interviste 19,15 Notizia-rio, 19,40 Ritmi e canzoni 19,50 rio. 19,40 Kitmi e canzoni 19,50 e Orfeo », fantasia musicale di G. Robert e J Nello. 20,15 «Enigmi ed avventure » 21,15 Viaggia o zig zag, varietà 22,30 Natizia-rio. 22,35-23,15 Nomi e avveni-

Honpiù tinture!



— Niente vino, ntente fu-mo, niente donne e nan più tinture per i vaetri capelli, dal momenta che c'e la Cu-

BRILLANTINA VEGETALE CUBANA

NELLE FARMACIE E PROFUMERII

LE LENTIGGINI

sono dovute ad una anor-

sono davute da una anor-male diffusione dei pig-menti che danno il colorc alla nostra pelle. Quando questi pigmenti invece di essere sparsi in eguale quantità in tutte le cellule che compongono l'epidermide sono ammas-sati in gruppi compatti, danno una intensa colorazione ad alcune cellule a scapito di tutte le altre e provocano allora quei di schetti colorati che si chiascaetti colorali che si chia-mano appunto efelidi o lentiggini. La pomata del Dott. Biancardi elimina queste notose anormalito e col suo uso la Vostra pelle diventerà uniformemente colorata per la suo naturale pigmentazione. Migliaia di donne in tutte le parti del mondo la usano

da anni e sono entusiaste per il risultato ottenuto. La pomata del Dott. Bian-cardi si trova in tutte le Farmacie e Profumerie a

CREME SIMON M.A.T. SIMON

CRÈME SIMON rete to ocrepolaturo o l'arros ento dolla polle.

E con la CRÈME MAT - SIMON lo pello del vostro viso serà vellutata, morbido, spiondente.

nale radio 23,30-24 Sairées mu-Estere

sicales

ALGERIA ALGERI

ALGERI

3,45 Notiziono 14,10 Oischi, 14,20
« Invita ol valzer » 14,35 Panaromi, varietò 14,45 Panze compestri. 15-15,10 Notiziono 19 Notiziono 19,10 « La scelta » di
J. Masime. 20 Informazioni, 20,15
Vorretà 21 Notiziono 2,115 Conzoni, 21,20 « Il gran gioca » varietà 2,21,5 In collegamento con
un teatra 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novift per signare 20,15 Dischi, 20,30 Vi-va l'operettal 20,45 Rivista serole 21 Anne Marie Corrière 21,15 Un-

PROGRAMMA NAZIONALE

- Segnale orario Buongiorno Glor-7 nale radio - Previsioni del tempo -Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7.55) (Motto)
- Segnale orario Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pra-visioni del tempo Bollettino meteo-rologico Canzoni (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e pre videnza sociali

La Radio per le Scuole

La Rodio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV c V
classe elementare - Picciotti e Goribaldini, di G. E. Nuccio - Adattamento radiofonico di Alberto Casella - Terza onntata

- 11.30 Trio Carosone Prado-Perez: Mambo jambo; Farres: Quizas quizas quizas; Brooks: Dark salon strutter's ball; Mostazo-Perello: El piconero; Carosone: Sulla shtta
- 11.45 Musica da camera Schubert: Improvviso in sol bemolte maggiore op. 90; Schumann: Studi sin-fonici op. 13
- 12,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo

Cantano Antonio Vasouez, Elena Beltrami, i Radio Boys, Mara Del Rio, Bruno Gerri e Rica Pereno Rio, Bruno Gerri e Rica Pereno Grovlez: Les marionettes; Garinel-Glo-vannini: Un bacto a mezzanotte; Ata-hualpa-Yupanati. Piera y camine Piera de La Piera y camine Gert me; Tucci: Serenato dello zingoro, Misselvia-Evans: Finché; Larici-Lang: Canto d'Haiti; Poletto-Farrelly: Isola d'amore; Carlos-Di Sarli: Verdemar

- 12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Monetti e Roberts)

Album musicale

- Album musicale
 Pucchi: Edgar, preludio; Mascagni:
 Cavalleria rusticana, «Siciliana»; Puccni: Manon Lescaut, aln quelle trime
 morbide»; Mascagni: L'omico Fritz,
 bohème, «Donde lieta usci»; Mascagni:
 Guglielmo Rateliff, sogno: Fuccini:
 Tocca E lucean le siele, «Mascagni:
 dot, «Nessan dorma»
 Nell'intervallo comunicoti commerciali
 Nell'intervallo comunicoti commerciali
- Glornale radio Listino Borsa di Milano Medie dei cambi
- 14.15.14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada Crouoche del teatro lirico, di Carlo Gatti
- 16.25 Previstoni del tempo per i pescolori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 Gino Conte e la sua orchestra



« Al vostri ordini » Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954

Orchestra della canzone diretta da

Cantano Carla Boni, il Duo Fasano, Gino Latilla, Vittoria Mongardi e

Cantano Carla Boni, il Duo Fasano, Gino Latilla, Vittoria Mongardi e Achille Togliani Rastelli-Mascheroni: Cirilino Ci; Ruc-clone: ...e la borca tornò sola; Wilhelm-Flammenghi: Berto fidouo; Mangleri: Notturno; Fuellii: Arrico il direttore: Bikbi: Giola di vivere

- 18.30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 Pomerigglo musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 Musica leggara Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni 'Sansepolero)
- 20,30 Segnale orario Glornale radio Radiosport
- 21 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori

ZIO VANJA

ZIO VANALA Scene di vita provinciale in quattro attì di ANTON CECHOV - Tradu-zione di Ettore Lo Gatto - Compa-nia di prosa di Roma della Radio-televisione Italiana con Rina Morelli. Paolo Stoppa, Sandro Ruffini, Elana Da Venezia e Tino Bianchi

Da Venezia e Tino Bianchi
Serebrjakov Angelo Colobrese
Elena, sua mogile
Maria Vojnizkaja, madre di Sofja
Jone Morino
Ivàn Petrovic (Vanja) Paolo Stoppa
Astrov
Tino Bianchi
Marina Anita Griarottu
Un operalo
Gotto Tempestini
Regia di Guallelme Morandi

Regla di Guallelmo Morandi Replica dal Terzo Programma

23 - Canti popolari lituani

23,15 Dggl al Parlamento - Glornale radio - La Bacchetta d'oro Dal - Gorden Dancing - di Bologna: Alessandro Bonazzelli a il suo complesso. - Presenta Nunzio Filogamo

Segnala orario · **Ultime notizie** Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioal del mattino Intermezzo musicole
- LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 Per Il concorso Nuovi volti per la TV = « Nuovi volti per la IV » Il Secondo Programma presenta

IL DOTTOR ANTONIO IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di Giovanni Ruffini - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Sesta puntata Replica

MERIDIANA

Orchestra della canzone diratta da

Cantano Carla Boni, Dario Dalla, il Duo Fasano, Gino Latilla e Alvaro Pieri

varo Pieri Vlezzoli: Rata Speranza; Fusco-Vian: Se-renata italiana; Marl-Trinacria; Sedu-cette bajon; bevilib. Newmann: Un ab-cio ancor; Olivl-Olivleri; Il villaggio delle rose; Rastelli-Valladi: Ibapsody; Ellington: Horiem speaks (Vicks VapoRub)

Album delle figurine (Compagnia Itoliana Liebig)

Giornale radio 13,30 Bollettino delle interruzioni stradali . Ascoltate questa scra... »

Gluoco e fuori gluoco 14 __ Parole alla sbarra

(Simmenthol) I re del microfono Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi a ribalte Rassegno degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghlgo De Chiara Barimar e il suo compiesso

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino me-teorologico

CUORL IN ASCOLTO Romanzo musicale di Nizza e Morbelli

· Luna di miele » con la partecipazione di Gloria Chri-

Fausto Tommei e Claudio Villa - Gino Conte e la sua orchestra -Misiche originali di Nello Segurlii - Regla di Riccardo Mantoni



POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA Personaggi dell'Atlante - Jazz pono-rama, a cura di Piccioni e Morgan -Piccole storie del mondo gronde

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da PIETRO ARGENTO, con la partecipazione del soprano Leyla Gancer e del tenore Nicola Fila-

ouridi Orchestra sinfonica di Rema della Radiotelevisione Italiana Replica dal Programma Nazionale

Giornale radio

LE DUE ETA'
Francesco Ferrari presenta ritml moderni - Terzo Liceo, gara di dnmande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

INTERMEZZU

Canzoni presentate al IV Fastival di
San Ramo 1954
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Giorgio Consolini, il Quartetto Cetra, Katina Ranieri, Fio Sandon's e Natalino Otto
Bertini-Falcocchio: Tutte le momme;
Locatelli Bergamini: Un diario; PincbiDonida: Canzona da due soldi; Teto:
Cont e; Fusco: Piripicchio e Piripicchio;
Fabor: Una bambino sei tu
Cartoline dal Tropic!
Anonimo: Ayzan marché; Ignoto: Kona
hema oka iam; Hercher-Balley: Woogie
huld; Bysman: Indisch Vissersited; Ignoto: Mu yellow gingerte!
Negli internalli comunicati commerciali
La parola agli aspertii

La parola agli asperti (Chlorodont) Segnale orario - Radiosara Campionati mondiali di sci a Falun Servizio speciale di Nando Martellini

20.30 Cinque più cinque Concorso a prami tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA Gorni Kramer e Lello Luttazzi

presentano

NATI PER LA MUSICA Spettacolo musicale con Jula De Pal-ma, Teddy Rano, il Quartetto Catra, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orche-

stra di ritmi moderni Presenta isa Bellini

rresenta isa Bellini Nel corso dello spettacolo saranno comunicati i risultati del Concorso 1954 riservato al vecchi e nuovi radioabbonati

TELESCOPIO Quasi-giornale del martedi

Quasi-giornale del martedl
Ultima notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore Herbeart von. Karajan
Claikowsky: Seata sinjonia in si minegro non troppo - Andante, b) Allegro
con grazia, c) Allagro molto vivace,
d) Adaglo lamentoso; Beethoven: Epmont, ouverture op. 84
Orchestra sinfonica di Torino della
Radiotelevisione Italiana

23.23.30 Siparletto A luci spenta

TERZO PROGRAMMA

Corso di latteratura tedesca a cura di Vittorio Santoli 4. La poesia lirica al tempo degli Svavl - Cenni bibliografici

19,30 La cultura in provincia Corrispondenze da: Cuneo, Livorno, Nocera, Assisi

L'Indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

Concerto di ogni sera Nicolaj Rimsky-Korsakoff: Shéhérazade, suite sinfonica on. 35 Il mare e la nave di Sindbad - Il racconto del principe Kalender - Il glovane orincipe e la giovane principessa - Festa di Bagdad, il mare, la nave a'infrange contro la roccia sormonita da un guerriero di bronzo, conclusione Orchestra ainfonica di Roma della Radiolevisiona Italiana diretta da Sergiu Celibidache

II Giornale dal Terzo Note e corrispondenze sui fatti del

21,20 L'opera strumentale da camera di Brahms

a cura di Massimo Mila Sestetto per archi in si bemolle maggiore op. 18

Allegro ma non troppo - Andante mo-derato - Scherzo, allegro molto - Rondò, poco allegratto e grazioso Esccutori: Ercole Giaccone, Renato Va-

lesio, violini: Carlo Pozzi, Ugo Cassiano, viole: Benedetto Mazzacurati, Giuseppe Petrini, violoncelli Quinletto in fo minore op. 34 per

pianoforte, due violini viola e vio-loncello

loncello
Allegro non troppo - Andante un poco
adagio - Allegro (Scherzo) - Poco sostenuto (Allegro non troppo)
Esecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana con
rotetti Companio del Pinista Lidia
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti,
violini; Emilio Berengo Gardin, viola;
Bruno Morselli, violoncello

A cinquant'anni dalla morte dl Cèchov

Spirito e arte di Anton Cèchov nal teatro del nostro secolo Conversazione di Silvio D'Amico Conversazione di Silvio D'Allicio con scene da «Mortino» di Jean Jacques Bernard a da «I giorni dello vito o di William Sarovan Compagnia di prosa di Roma della Ra-diotelevistone Italiana Realizzaziona di Gian Domenico Giagni

23.10 Bela Bartok Cinque lieder op. 16 per conto e pia-

noforte Tre lacrime autunnali - Rumore autunnale - Il mio letto mi chiama - Sola con il mare - Non posso venir da te Esecutori: Magda Laszlò, soprano; Giorgio Favaretto, pianista

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua 1e-desca i Bolzano 2 - Bressanone -Mergnol

12,04 Corriere d'Abruzzo e Molise (Pescara 2 - L'Aquila) 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno

12.15 Cronoche di Torino - Listino Borsa di Torina (Alessandria -Aosta - Biella - Cuneo - Torino Borsa di Torina Aosta - Biella - C 2 - Tarino MF III Cronoche del mattina (Milano II

12,25 Chiamola marittimi = Lislino Barsa valori di Venezio (Udine 2 -Venezia 2 - Verana 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in linnua te-4.30 distrible radio in lingua te-desco - Ross progrommi (Bol-zana 2 - Bressanne - Merana) Gazzettina padana (Alessandría -- Aosta - Biella - Cunea - Milo-no I - Monte Penice MF II - Ta-rina 2 - Torino MF II - Udine 2 -Venezio 2 - Verona 2 - Vicenzo) Gazzettino tascano - Listino
Borsa di Firenze (Firenze 2 Arezzo - Pisa - Siena)
Corrière della Liguria - Listino

Borsa di Genava 10 La Spezia - Savona 1 IGenava

Gozzetino di Rama (Romo 2 -Terni 1 - Perugia II Notiziario dello Sardegna (Ca-gliari I - Sossari 21

Gazzettina delle Dolomiti Bressanone Trental

12,50 Listino Borso di Romo r, no Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Cal-tanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabrio - Salerno - Sassari 2) Motiziaria piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cunea - Monte Penice MF II - Torina 2 - Torino MF II)

Natiziario veaeto (Udine 2 - Venezio 2 - Verona 2 - Vicenzo)
13,30 Trasmissione per la Venezio Giulia - Calendurio giuliano Assistenza nazionale - Album ricordi - 13,47 Musica aperistica: Giordano Andreo Chénier, al « Un

di all'azzurro spazio », bi «La mamma marta » — Rocconto di Maddoleno — Atto 3º, Rocca, ini terro di leggendo, «Corso alla preda » — 14 Giornale radio — 14,10–14,30 Ventiquatri rof di vita politica italiana — Notiziario giu-liano — Musiche richieste I Vene-zio 3 il

14,30 Notiziaria regionale (Bolza-

Gozzettino sordo - Previsioni del tempo (Contiari I)

rempo (Capitari I)
Carriere delle Puglie e della Luconia (Bori 1 - Brindist - Foggià - Lecce - Potenza - Torantol
Corriere dell'Emilla e della Romagna - Listino Borsa di Bologna

Gazzettina del Mezzaglama - Li-stina Borsa di Napoli (Nopoli 1 -Cosenza - Calanzaro - Messinal Gazzettina della Sicilla - Listina Borsa di Palermo Catania 1 - Palerma 11

14,45 Giornale radio e Natiziario regionale in lingua tedesca (Bal-

14,50 Notiziario siciliano (Messina) 14,55 Notiziaria per glir italiani del Mediterranea (Bari 1)

15 Notizie di Napali (Nopoli 1) 16,20 Chiemate moritimi (Geno-va I - Napoli 1)

18,30 Programma altaatesina in lin-8,30 Prógramma altratesina in lin-gua fedesca - « Musikalische Stun-de » « Vom Schalerspiel zu Ver-dis Falstaff » - von Guida Arnoldi -4 Sendung - Giernale radio -Natiziario regionale in lingua te-desca i Bolzano 2 - Bressanone -Meranol

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palerma 3)

19,45 Gazzettina delle Polamiti

(Bolzana 2 - Bressanone

20 Gazzettino della Sicilia (Colla

Album musicale e Gazzettina sardo - Previsioni del tempo (Caglia/(1)

ascoltate questa mattina

alle ore 10,30
sul Secondo
Progremme per
il concorso Nuovi volti per la
TV la replica
della sesta puntata de

IL DOTTOR ANTONIO

Proprio voi potrete es-sere prescelto per in-terpretare un suo per-sonaggio olla Televi-sione.

Varietà 21,45 «L'uomo che per-dette la sua ombra » di P Gilsan 23 Musica da ballo 23,50-24 At-

ANDORRA

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni 19,55 Novità per signare 20,15 Novità 20,45 Rivista serole 20,55 Regina d'un giorno 21,40 Annie Cordy e il suo invitato 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22 i temerari 22,31 Musica del ballo 22,45 Musica Hall 23 La voce di Rodia Andarra 23,45-2 Musica preferio.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 D'Indy Sinforio in sol meggiore, per pionolorte e orchestro,
su un conto montonoro francese,
fervool, preludio. 19,30 Notzicino.
20 Pierme Sonato per violino e
pomo sonato per violino e
pomo sonato per
to; Tomosi Chant loatien; JeanGarrel Marie Quartetto. 21,50
« Cerca un uomo», a cura di André Gillos 22,20 Prestajo del teatro « Gemier» 22,50 Mozort
omoggares, k. 211, 23,6-24 NotiZiorio PARIGI-INVER
PARIGI-INVER

PARICI_INTER

PARIGI-INTER

9 inter-Cocktal 19.15 Canzon:
della settimana 19.30 Pranisto
della settimana 19.30 Pranisto
Morcel Clampi Franck,
orio finale; Chouson: Paesaggia,
orio finale; Chouson: Paesaggia,
orio finale; Chouson: Poesaggia,
a Anine Duthila 22,03 Musiche di
Emmonuel Chothert, Andre Messopolitica 23,08-0,15 Bellibbili conzoni

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notiziarro 19,14 Donald e i suoi amici 19,28 Lo famiglia Duraton 19,38 Al Caffé dell'ongola 19,43 Reda Caire 19,48 Canzoni 19,55 Notiziarra 20 Regina d'un giorno 20,45 Coppa interscolastica 21,02 E la musica confinuo 21,32 Le incheste dell'Ispetiore V 21,47 Un control 20,40 Carrollo 22,03 Notiziarra 22,10 Secondo 22,03 Notiziarra 22,10 Secondo 20,00 Carrollo 22,00 Notiziarra 22,10 Carrollo 22,00 Carrollo 22,

GERMANIA AMBURGO

FRANCOFORTE

cas, commedio radiofanica di Joseph Tometry 21,30 Rivista 22 Natiziaria 22,15 in potra e al-l'estera 22,45 Interpretazioni dei Guarietto d'archi Aedion - Hoydin Quarietto d'archi Aedion - Hoydin Curia del companyo dei di 21,1 Musica delle isole grache 22,15 Resocanto parlomentare 24-0,03 Natiziaria,

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
19 Canta Adelina Patti, 19,15 per la gioventi. 19,45 « La temiglia Avener », de Moson e Webb Q Notti-ziano 20,30 Rivista 21 « 11 temisoria de Canterville », di Oscar Wilde 21,30 Centra Bing Crossiy 21,45 Pregramma de stobilirsi. 23 notazieno 25,20 Vanete misscale 0,65 « Colise noturali », di Herio Cecil 0,20 Serenota 0,56-1 Noti-

ONDE CORTE

Varietà 7 Notiziaria 7,45 Maguazzina miscale 8 Notiziaria 8,151 il sistema federale dell'Azstralia, conversazione 8,30 Rivista origina 1,151 il sistema federale dell'Azstralia, conversazione 8,30 Rivista origina 1,151 il sucori dischi 15,15 Crichestra Halle forze Armate 18 Ricordi muscali 13,45 Settimanale delifulliste 14 Notiziaria 1,41,5 Nuovi dischi 15,15 Crichestra Halle 16,15 Discorso della Regina ol pronzo del Parlamento di Cunberro 16,20 Musica del suddinca 17,30 Viscouni Samuel 8,30 (Control 16,20 Musica del Suddina 17,30 Cabaret continentale 20 Varietà 21 Notiziaria 21,15 Ricordi musicali. 22 Discorso della Regina ol pronzo del Parlamento di Canberra 22,15 Nuono 1,15 Ricordi musicali. 22 Sottimi al 2,15 Ricordi musicali. 22 Sottimi al 2,15 Ricordi musicali. 22 Sottimi al 2,15 Ricordi musicali. 22 Sottimi al 1,15 Ricordi musicali. 22 Sottimi al 2,15 Ricordi musicali. 20 Ricordi musicali. 22 Sottimi al 2,15 Ricordi musicali. 22 Sottimi al 2,15 Ricordi musicali. 22 Ricordi musicali. 22 Sottimi al 2,15 Ricordi musicali. 22 Sottimi al 2,15 Ricordi musicali. 22 Sottimi al 2,15 Ricordi musicali. 22 Ricordi musicali al 2,15 Ricordi musicali al 2,15 Ricordi musicali al 2,15 Ricordi musicali

SVIZZERA BEROMUENSTER

Jeunesse musicale 19,30 Notizia-rio Eco del Tempo 20 Campane Lieder di Schumann cantati da Hermann Schey 20,15 Orchestra della Tonhalle di Zurigo diretta da Rafael Kubelik Smetona. La

CLASSICI DELLA DURATA



Consegue orunque gratuta. Ambre a rate. Vistate la Vistate de Mobilo sempre aperte. Oltre 100 ambient. In-sexos gratuilo. Ornagoja vistalori. Riduzioni Carrecale Viareggio. Rimboros raugojo. Abbuno 16E ristalori caquirenti. stesso catal. illustr. 100 ambienti R77, friporiferi 90 litri, unendo L. 50 indicando chiramente: cognome nome, professione.

MOBILETERNI - CARRARA

mia patria, 6 poemi sinfonici 22,15 Notiziario 22,20 II cantuc-cia dell'orte 22,40-23 Bela Bor-tok Contrasti I 19421 MONTECENERI

MONTECENERI

1,15 Natiziano 7,20-7,45 Almanoc co sonora 11 Soluti tirinesi 11,15 Introduzione alla vito italiana 11,30 Antonio Vivaldi Simfonio all'Olimpiade; Cancerta grasso in si min. op 3 n. 10; Cancerta grasso ep 3 n. 11. 12 Quintetto moderno 12,20 Voqabondagoio musicole 12,30 Natiziano 13,10 Cancerta 12,30 Natiziano 13,15 Natiziano 12,30 Nacchere e «montillas» 20 Attorno al tovolo, 20,40 Radioricestra di musica leggera 21 Il microfono in Indocina di Derroletti 2,130 Musiche di Honegger e di Pizzini 21,50 Europanie, 22 Keplero e il mato dei

corpi celesti 22,15 Notiziario 22,20 Italia musicale d'aggi icar-tante i Startiglioni e pianiste k Sala Gallo e C Badarocco 22,55 23 Buonanotte

SOTTENS

12,45 Notiziano 12,55 Varietà de mortedi 13,30 Mosche di Herri Sterlinvolleri 6,255 Varietà de mortedi 13,30 Mosche di Herri Sterlinvolleri 6,260 Borton 12,201, Kodaly e Barton 16,50 Miliade di Faure e Diporc interni tel dal controlla Rita Garo 11,10 I chitarristi Renaia e Gractian Tarraga, 17,30 Trasmissione rodifi scolostico 18 Brani dalla Suite eligini di Sont-Saers II 8,10 Resissiona cinematografica 18,40 sessiona cinematografica 18,40 miliado 18,40 miliado 19,20 miliad 12.45 Notizio

ALZATE PURE LE BRACCIA



Con la nuova crema Veet avrete sempre ascelle adorabilmente lisce e nette.

FATE QUESTA PROVA: 1. Applicate questa meraviglioso crema Veet tol

- quale esce dal tubo. 2. Lasciatelo 3 minuti, indi
- risciocquate. 3. Tutti i peli soranno ecomparsi come per incanto, senza dolore. Veet lascia
- la nelle liscia e pellutata. Successo garontito in tutte le farmacie e profumerie

Veet CREMA DEPILATORIA



Autonome

TRIESTE

TRIESTE
7 Ginnastica da comero 7,15 Sepnole orario - Giarnale radia 7,30 Co-lendario - I programmi della settimana - Libra di casa 8,15 Giornale radia 8,20 Canzoni 8,45-9 La comunità umano 11 La Radia per le Sciole - trasmissione per la III, 17 e V classe elementare Picciotti e Gariboldini, di G. E. Niccio, adatti radiaforiaco di A. Casella 13- puntata) 11,30 Trio Carassone 11,45 Miusra da cen-

Naticia, dodri radiofonico di A.
Casella 13ª puntata 11,30 Tria
Curasone 11,45 Musica da camera 12,15 Orhestra d'archi
direlto do C. Savina. 12,50 Oggi
alla radia. 13 Sepande aratro Giornale radia. 13,25 Vienno e
le sue musiche 14,15 Terza pogina 14,25 Segnantimo 14,50 Cronache del teatro lirico, di C. Gatti
15 Listino Borsa
17,30 Le liabe di nonna Clarabella
17,45 Complessi allegri. 18 Gornale rodio e le coninni degli altri
18,20 Variazioni senzo tema - programma in sei tempi di musica
legigero 19,50 Brevisport. 20 Segipale orario - Giornale radio. 20,20
Musico per carrispondenza 21 Orchestra mellodico direlta da G. Cergoli. 21,30 Incontra con Lina Galli. chestra meladico diretta da G. Cer-joli 21,30 Incontro con Lina Galli, 21,45 Concerto del pionista Peter Wallfisch 22,20 Natiurna o Broad-way 23 Canti papolari lituani 23,15 Segnate orario – Giornole radio. 23,30-24 Musica da balla

Estere

ALGERIA ALGERI

13,45 Notiziaria, 14,10 Dischi, 14,20 Lucky Starway e il suo complesso 14,35 « Ponorami », varietà 14,45 Organo elettrica 15-15,10 Noti-ziario. 19 Notiziaria 19,10 Mu-sica varia, 19,25 Vaci celebri 19,40 Jazz. 20 Informazioni 20,15 Lo pianista Varella Cid 20,40 Cack-tali-varietà 21 Notiziario. 21,15

AMBURGO

19 Noliziario Commenti 19,15 Par
10 Berlino 19,30 Robert Schumann
Cancerta per piano e arch, in la
minare ap. 54 diretto da Cunter

20,05 Franz Schubert II
Grind Commenti 11 Borton Dietrich
Fischer-Dieskou, pianista Hermann
Reutlerl. 21 Dal nuovo mondo, cronaca di Peter van Zohn 21,15
Dischi dello Madoma Sutterfty in
memoria dello mina raparesentazione del 17 febraio 1904 21,45

10 Canzon 22,10 Canzon 1904 21,45

10 Canzon 22,10 Canzon 20,10

10 Canzon 22,10 Canzon 20,10

10 Canzon 20,10 Canzon 20,10

10 Canzon 20,10 Canzon 20,10

10 Canzon 20,10 Canzon 20,10 Canzon 21,10 Canzon 21

FRANCOFORTE

PRICEDZIONE MUSICALE
PRICEDZIONE MUSICALE
PRICEDZIONE

INGHILTERKA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziaria. 19,30 Panorema varietà. 20,30 « Il marinaio ubr



DOPPIO

BRODO

PROGRAMMA NAZIONALE

- Segnale orario Buongiorno Gior-nale radio Previsioni del tempo -Musiche dei mattino L'oroscopo del giorno (7,45 (Motto) leri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario Glornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I'A.N.S.A. Previsioni del tempo Bollettino meteorologico Musica laggera e canzoni (8,15 circa)
- 11 __ La Radio per le Scuole Trasmissione per la l e II classe elementare · Voci dello Zoo, concorso a oremì a cura di G. A. Rossi
- 11,15 Orchestra melodica diratta da Guido Cergoll do Cergon Cantano Luciano Tajoli, Marisa Co-lomber, Franco Pace, Katina Ra-nieri, Tino Vailati, Gianni Ravera Tina Centi e Tina Centi
 Callegari, Inverno; Galletti-Ferrini; La
 porto d'oro; Poletto-Gennari: Tutta Napoli per me; Boccosi-Cegoli: Rimpianto;
 De Mitri: Il tappeto volonte; AstroMarl-Zuccheri: Camillo; Agostin-Otloini: Quanda vorrai; Cenzata-Molâno:
 La biondum imboressation
- 11.45 Giacomo Lauri Volpi: La crisi del bel canto
- Duo Pomeranz-Brandi
- 12.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- 12.50 Ascoltate questa sera... Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manctti e Roberts)

Album musicala Album musicals Plerné: Studio da concerto; Hubay: Ze-phir; Rachmaninofi: Preludio in do die-sis minore; Kreisler: Tamburino cires; Khaciaturian; Toccata; Cialkowski: Me-lodia; Achille Longo; La burla del pri-vano Arlotto; Principe: El compielo; Geszler: Humming top Neil'intervallo comunicati commerciali

- Glornale radio Listino Borsa di Milano Medie dei cambi
- 14,15-14,30 Chi è di sceno?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cit cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescotori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 Musica sinfonica
- 17,30 Parlgi vi parla
- Canzoni presantata al IV Festival di San Remo 1954 Alberto Semprini e i suoi solisti Cantano Katina Ranieri, il Quartet to Cetra, Natalino Otto, Flo Sandon's e Giorgio Consolini Birl-Vlezzoll: Rose, Ripa: Aveva un ba vero; Simonl-Casini: Donnina sola; Val-ladi: Angeli senza cielo; Casiroli: Sot-to l'ombrello
- 18.30 Università Internazionale Gugilelmo llugh Nichol: Viveri combustibili e futuro
- 18,45 INVITO ALLA MAGIA Parocelso e l'Homunculus a cura di Umberto Benedetto e Margberita Cattaneo
- 19,15 Orchestra diretta da Gorni Kramer Cantano Teddy Reno, Jula De Palma e Corrado Lojacono e Corrado Lojacono
 Pinch-Niva-Rossi: Cino ragazze; Testoni-Calibi-Lee: Gardenia biu; Nias-Filni-Calibi-Lee: Gardenia biu; Nias-Filnias-Calibi-Lee: Gardenia biu; N
- 19.45 Aspetti e momenti di vita italiono
- _ Musica leggara Addinsell: Spirito gaio; Coll: Menestrel-lo d'amore; Vaccarl: In giardino; Ma-letti-Nisa: Amico Tango; Schwartz: Danzando nel buio Negti intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario · Giornale radio · Radiosport

21 Cinque niù cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori

TANNHÄUSER

Opera drammatica in tre atti di RICCARDO WAGNER

Germano Arnotd Van Mül Germano Arnold Von Mül Tannhäuser Set Svanholm Wolfram di Eschinbach Heinz Imdahl Walter di Wogelwelde Hanz Bleestin Biterolf Bitterouf Eorleo lo scrittore Karl Albrecht Relmaner di Sweter Henrich Nülinis Herta Wüfert Margarita Kenney Elisabetta

Venere Un glovane pastore Elinor Junker Giesen

Elimor Junker Giesen
Direttore Artur Rodzinski
Maestro del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata 11-12-1953 dal
Teatro Comunale di Firenze
Nell'intervalio (23,15): Oggl al Parlamento - Giornala radio

Dopo l'opera: Ultime notizia - Buo-



Eale Mari che partecipa alle trasioni dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - ore 12.15
(Foto Caradossi)

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Intermezzo musicale
- LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 Romanzo sceneggiato

l misarabili

di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Diciannovesima puntata: «Il cuore sotto la prie-tro» - Compagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italia-na - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

Francesco Ferrari presenta ritmi mo-

Cantano Nella Colombo, Bruno Ro-settani, Luciano Bonfiglioli e il Duo Blenglo

nienglo
De Santis-Ferrari: Il ciclo dell'amore;
Testoni-Calibi-Warren; Ci redremo a
Bahio; Casarini: Casabo; Mari-Frinaeria;
Pallone gonfato; Bergamo-Benedetta;
Per soquare di te; Giordano; Mambo X;
Ferrini: Autostrada

Album delle figurina (Compognia Italiona Liebig)

- 13,30 Giornale radio
 - Bollettino delle interruzioni stradali · Ascoltate questa sera... •

Arpe e ritmi

- 14 Parole alla sbarra
 - (Simmenthal)
 - Canzoni, canzoni... Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 li discobolo
 - Attualità musicali
- Segnale orario · Giornala radio · Previsioni del tempo · Bollettino meteorologico Ciemens Krauss dirige l'ouverture ed il valzer dal «Pipistrello» di
- Strauss 15.30 Ritmi e canzoni con l'orchestra di-retta da Armando Fragna

Cantano Clara Jalone, Giorgio Con-solini, Vittoria Mongardi e Luciano

Solini, vitoria mongardi e Liciano Benevene Glovannini-Garinel-Kramer: La postina della Val Gordena; Larici-Gaze: Egon; Lucilli-Cherubini: Per un bacin d'amo-

re; Misselvia-Prosen: Bocca a bocca; De Torres-Fragna: Inganno; Contel-Murena: Montagne d'Italia; Farres-Poletio: Il marinaia innomorato; Businoe: Se mi baci; Marl-Zuccheri: Portire che tri-

POMERIGGIO IN CASA

- TERZA PAGINA Un libro per voi Telefonoto inter-urbana Rubrica filatelica Danze esotiche
- 17— CIRIRIRIBIN

Varietà musicala · Compagnia di ri-vista di Milano della Radiotelevisione Italiana · Orchestra diretta da Mario Consiglio · Regia di Renzo Tarabusi Replica dal Programma Nazionale

18 - Giornala radio

LE DUE ETA'
Ricordi di Hollywood - Il vostro
affezionatissimo Mosco, corrispondenza con i ragazzi - Regla di Enzo
Convalli - Conzoni per tre donne

INTERMEZZO

- Profilo d'un artista Mussoroski
- 19,30 Ritmi in blanco e naro

Gerahwin: Somebody loves me; Porter: Melodie di Broadway 1941; Rodgers: Lover; Lecuona: Maria lo O; Porter: Why can't you behave Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti



Con musiche di Georga Gerahwin l'autore di «Rapsodia in blue», ai apra questa trasmissione di «Ritmi in bianco e nero » dedicata ap-punto ai più grandi auccessi della musica jazziatica americana

- 20 Segnale orario · Radiosera Campionati mondiali di sci a Falun Servizio speciale di Nando Martel-lini
- Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

CUORI IN ASCOLTO Romanzi musicali di Nizza e Morbelll

« Il passerotto » con la partecipaziona di Nino Ta-ranto e di Almarella · Orchastra di-retta da Luigi Vinci · Musicha ori-ginall di Gino Filippini · Ragla di Riccardo Mantoni

21.15 ARTI E MESTIERI

Sarta a modista

22.15 Ultime notizia

RADIOLIMPO

di Marco Visconti - «Un'avventura in cielo » - Compagnis di prosa di Roma della Radiotalevisiona Italiana · Regia di Guglielmo Morandi

23-23.30 Siparlatto Angelini presenta A luci spenta

TERZO PROGRAMMA

Claude Delvincourt

Sonold

Très large · Vif et gai · Calme mystérieux et lointain · Animé avec une
impétuosité joyeuse
Esceutari: Robert Soëtens, viotino; Suzanne Roche, pianoforte

19,30 il primo progetto Italiano per un elattrosinorofrone a cura di Mario Ageno, Enrico Per-sico e Giorgio Salvini

L'Indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera S. Prokofieff: Ouverture sur des thè-

mes juifs, op. 34
Direttore Ernest Bour
F. Liszt: Concerto in la maggiore

F. Liszt: Concerto in la maggiore per pianojorte e orchestra Solista Robert Casadesus Direttoro Jascha Horenstein Orchestra sinfonica di Roma della Ra-diotelevisione Italiana A. Tansman: Voriazioni su un te-ma di Frescobaldi Orchestra dell'Associazione «Alessan-dro Scarlattia di Napoli diratta da Pierre Michel Le Comie

ti Giornale del Tarzo Note a corrispondenze sui fatti del giorno 21.20 La Cibarnatica

Ciclo a cura di Enzo Cambi Giorgio Sacerdotl: Le calcolatrici elettroniche

21,35 A cinquant'anni dalla morta di Cèchov

IL SOLE NEL CAPPELLO Radiocomposizione di Louis Mc Nalce Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Umberto Benedetto

22,20 Divartimenti per fiati di Mozart

a cura di Remo Giazotto Divertimento in si bemolle maggiore K. 186 per due oboi, due clarinetti, due fogotti, due corni inglesi e due corni

corni
Allegro assai - Minuetto (Trio) - Andante - Adaglo - Allegro
Esecuzione del Gruppo Romano di strumenti a fato
Concertazione a cura di Fernando Previtali

22.40 La Tana di Franz Kafka Adattamento di Ettore Violani a Antonello Picciau Interpretaziona di Antonio Crast .

Dalla ora 23,35 alla ora 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicail e natiziari trasmessi dalla Staziona di Romo 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

Malise i Pescara 2 - L'Aquita 12,10 Corriere delle Marche i Ancona 2 - Ascoti Piceno)

12,25 Chiamata marittimi – Listino Borsa valari di Venezia (Udine 2 – Venezia 2 – Verono 2 – Vicenza)

Venezia Z - Verona Z - Vicenza)

[2,30 Giarnole radio in Ingua tedesco - Ross programmi (Baijano 2 - Bressanone - Meranol
Gazzettine padane (Alessandria)

- Aosta - Biello - Cureo - Milono I - Monte Penice MF II - Tono 2 - Tonno MF II - Udire 2 Venezia Z - Verona Z - Vicenzo

bene si purga

bene si cura È la vecchia massima del grande ippocrate che at-Iraverso i secoli è arrivata (ino a noi. Prendendo tulte

la maltine un cucchiaio di Magnosio S. Pallagrino

terrete Il vostro Intestino

libero de agni intessica-

zione e per conseguenza

eliminerete tutti I disturbi

orovenienti da ingombri intestinali procurandovi per

contro digestioni (aciti e se

renità di spirito che vi ren

deranno cara l'esistenza

Chi

7,30 Giarno le radia in lingua te- 12,45 Gazzeltina delle Dolamiti desca (Bolzano 2 - Bressanone - 18olzano 2 - Bressanone - Me-18olzano 2 -rana - Trento)

Listino Borso di Rome 12.50 2,50 Listina Barso di Roma e medie dei combi (Bor) 2 - Caltanissetto - Catania 2 - Napoli 2 - Palemo 2 - Roma 2 - Reggio
Calabria - Salemo - Sossari 2)
Notiziaria - Ementere - Messandria - Aosta - Biella - Cuneo - Mante Penice MF II - Torina 2 - Torina MF III - Natiziaria veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza) - 2 - Vicenza 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Vicenz

nezia 2 - Verono 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Veezzia
Giulia - Catendorio giuliano Problemi economici - Venezia
Giutia nel cuare degli italiani Italia nel cuare dei giuliani 13,47 Canzoni: Pilato-Chiocchio
Starmella felice; Devilti-Aaronson:
La canzone degli angeli; CherubiniCalzia Sinceramente, Ellington:
Preludio o un bacro - 14 Gorande
rochia - 14,10-14,30 Ventiqualitr'ore
di villa politica italiana - Ngitdi vita politica itoliana - Noti-ziaria giuliano - Musiche richie-ste (Venezio 3)

14,30 Noliziaria regionale i Bolza-

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari I) Carriere delle Puglie e della Lu-cania (Bar) 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto! Corriere dell'Emilia e della Ro-magna - Listino Borsa di Bologno (Bologna 1)

Gazzeltina del Mezzagiorna - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 Cosenza – Catonzaro – Messina Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Polermo (Caltanissetta - Cotania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Natiziario regionale in lingua tedesca (Botzano 11

14.50 Natizlaria skriliana (Messing) 14,55 Metiziario per gli Italiani det Mediterranea (Bari 11

15 Natizie di Napoli iNapoli 1) 16,20 Chiamata marittimi i Genova 1 - Nopoli 1)

1 - Nopoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lin-gua tedesca - Potpourri der guten Laune - « Aus Berg und Tol » -Wochenuusgabe des Nachricht en-dienstes - Tanzmusik - Giornale dienstes - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzona 2 – Bres-sanone – Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia i Catania 3 - Patermo 31

19,45 Gazzettino delle Dalomiti IBalzano 2 - Bressanone - Me-1Bolzano 2 -rano - Trento)

20 Gazzellino dello Sicilia i Caltonissettol

Album musicale e Gazzettina sardo - Previsioni del tempo (Co-ghari I)

PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FIAMMINGO
13 Notzicario 13,15 Musiche di Vivaddi, Tartini, Perpolesi e Corelli
14 La rodio per le scuole 15,45
La Sonate e 5 m in megg. di
Discove Berloz 16,30-17,30 Mussche di Puccini e Verdi 17,10
Commemorazione del re Alberto I
18 Poeti fiamminghi: Anton von
Wilderode 18,30 Per i saldoti. 19
Notziario 19,40 Consoco uno melodio, 20 Musico varia 21,15 li
pionisto M de Jong 22 Nolizziorio 22,15-23 Jozz
EBABATIA

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Le sei portile di J S Boch
19,00 Concerlo vecole diretto da
Morcal Courado All'organo, Hene
Courado Courado All'organo, Hene
Courado Courado Courado Courado
Commo di Jonino Morcowko, Adottamento di Dominique Vincent e
Bronislaw Horowcz Musica originole di Anton Szolowski 22,155
Hoydin Sanate, interpretate dol
pranista Jean Doyen 22,45 Melodie
di Frescoboldi, Vivaldi, Ponchielli, interpretate da Morie Beronila 23
Il mando nel quale ci s'intende, di
Modelle Paz 23,360 lbert 0/verlimento, 23,46-24 Notiziorio

PARIGI-INTER

PARIGI-INTEX
9 Prime oudizioni 20 Vienno
suano per Porigi 20,53 Jacqueline
François 21,02 Tentate la fortuna
21,42 Giosuelli porigini. 22,42 La
giovane poesia findandese 23,02
Sintesi politica 23,07 Nuovo jazz
23,47-0,15 Musica da balla

MONTECARLO

MONTECARLO
9 Notzioro 19.28 La famiglia Duroton 19.38 Al Carté dell'angola
19.48 Storia di Francia 19.55 Notiziario 20 Conzon. 20,15 Orchestro Neol Chiboust e cantanti
20,45 Club dei conzonettysi 21,10
20,45 Club dei conzonettysi 21,10
20,45 Club dei conzonettysi 21,10
20,45 Club dei conzonettysi 21,00
20,10 Club dei conzonettysi 21,00
20

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Notaziaro. Commenti: 19,15 Parla Butarto. Commenti: 19,15 Parla Butarto. Commenti: 19,15 Parla Butarto. 20 del mondo
20 Useriaro. 21,45 Notiziaro.
21,46 Notiziaro.
21,47 Notiziaro.
2

FRANCOFORTE PRANCOPORTE

PRICECZIONE MISICALE 19,30 Cranado dell'Assia Natiziaria Commenti 20 Le eazze di Figare, opera in quattra atti di Mazart, diretta da Kurt Schröder. Negli intervolli 120,451 Il libro della settimana, 121,501 Attualità Natiziaria. 23,25 Musica da balla. 24 Ultime notizie.

E se il freddo, il vento o lo sport le hanno arrossate o screpolate, basta così poco per rinnovare la loro freschezza e il loro fascino. Alla sera prima di coricarvi, massaggiatele per un minuto con Kaloderma Gelée

e siate certa che al mattino le vostre mani saranno così bianche e morbide da ricordare la freschezza delle rose. Acquistate subito

Signorina,

Ma che umiliazione

dalla pelle bianca e morbida,

sono un segno di distinzione

Le mani curate,

scriva!

un tubetto di Kaloderma Gelée ed incominciate da stasera questa semplice cura di bellezza. Nell'astuccio troverete il prospetto: "Il vostro successo sta nelle vostre mani

KALODERMA

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI NON UNGE

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
9 Notiziorio 19,30 Piansta Peggy
Cochrane 20 Rivisto 20,30 R. BonPrilips 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, salista piansta
Massewitsch – Boch-Respinit: Passacoglia e fugo in do minore; Nielsen: Sinfonia n. 5; Beethown Concerto n. 3 per pianaforte e orcetto, 13 per pianaforte e orcetto, 14 per pianaforte e orpara pianaforte pianaforte e orpara pianaforte pianaforte e orpara pianaforte pianaforte e orpara pianaforte p

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organista Sandy Mocherson. 19,15
Per la gioventu. 19,45 « La formacijo Archer », di Mason « Webb.

20 Notiziaria. 20,30 Leslie Bolly visito la prijame di Wackfield, nel 19,30 « La moglie di Roberto », di Jonn Ervine. Adottomento rodio-fonico di Archie Campbell. 23 Notiziaria. 23,15 L'Australia e la visito della Regino d'Inghilterro e del Duca d'Edimburgo. 23,35 Onto del marchi del propositione del Duca d'Edimburgo. 23,35 Onto del Puca d'Edimburgo. 23,35 Onto del Duca del Homos del Duca d'Edimburgo. 23,35 Onto del Duca del Homos del Duca del Duca del Control del Control

ONDE CORTE

ONDE CORTE

Musica de bollo. 645. Conversozione militare. 7 Notiziona, 7,30
Musica de films lopera e film). 8
Natiziario. 8,30 Joon Ryon, soprono e Mary Kieman, pianista
10,45 « Gii Archers », raccolor
10,45 « Gii Archers », raccolor
Riims 12,30 Musica popoline. 13,15
Musica per altoni 13,45 Lovoro
e preghiera. 14 Notiziario. 14,15
Musica leggera. 15,15 « A life af
biss lepsodia 13). 15,4 « Softdottam di John Keir Cross. 16,15

Magazzina misicole 16.30 Discussione politica 17.15 Commentario 17.15 Commentario 17.10 Musico de concetto richiesta 18.30 Serenata del sud 19.30 Ritmi 20.49.15: versa la libertà », adattomento di Marjone Banks dal libro di Martin Fiala 21. Notziono 21.15 Cronaca sportiva 21.20 Musica popolare 22 Concerto delta violinista idio Negende 22. Martinista di Nagonale 20. Nalcolim Sargent, solista pianisto Maissimista ha Beethoven Concerta a. 3 per planefarte e orchestra. 23. Alcuni valzer 23.15 « Gli Archers », rocconto 24. Ultime notizie.

BEROMUENSTER

Coningia musicisti. 19,30 Notizio-rio Eca del tempa 20 Sport 20,05 Composizioni per pianoforte di Carl Moria v Weber 20,30 « Pe-Carl Moria v Weber 20,30 « Pe-ter Köser, moestro di scuala », ro-diosintesi di Ernst Boizti, trotto dal romanzo « Sofferenze e giore di un moestro di scuolo » di Jere-mios Gotthelf 21,35 Musica per la sero. 22,15 Noltziario. 22,20-23 Musico leggera.

MONTECENERI

MONTECENERI
7.15 Notiziora J. 20-7.45 Almanocco sonoro 2.20 Vogobondogo o
menoro 2.20 Vogobo
me

lustrati o richiesta 22 Mielodie e ritmi 22,15 Notiziorio 22,20 Guida nel mondo dei libri 22,35 F Paggi e il suo quintetto 22,55-23 Buonanotte

SOTTENS





Corriere d'Abruzzo

12,15 Cronache di Torine – Listino Borsa di Torino (Alessandria – Aosta – Biella – Cunea – Torino 2 – Torina MF III

Cronoche del mattino (Milano 11

Venezia Z - Verona Z - Vicenzo)
Gazzettina tascano - Listino
Borsa di Firenze (Firenze 2 Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino
Borsa di Genova (Genova 2 La Spezia - Sovana)

Gazzettino di Roma i Roma 2 -Terni 1 - Perugia 1) Notiziarie della Sardegna i Ca-gliori 1 - Sassari 21

Autonome

TRIESTE

TRIESTE
7 Ginnastica da camera 7,15 Segnale
araria - Giornale radio 7,30 Colendario - I pragrammi della giornata - Libra di casa 8,15 Giornale
radio. 8,20-9 Musica leggera e
- canzoni 11 La Radio per le Sciale
- Trasmissione per la 1 e la 11
classe elementore Vaci della Zoo, classe elementore Vaci della Zao, canacaso a premi a cura di G. A. Rossi Herza trasmissionel. 11,15 Orchestro diretta da G. Cergoli 11,45 Nuova mondo 12 Duo Pomeranz-Brandi 12,15 Orchestro diretta da E. Nicelli 12,50 Oggi alla radia 13 Segnale arama - Giarnale radio 13,25 Musica per corrispondenza 14,15 Terza pagina 14,25 Segnaritmo 14,50 Chi è di scena? cronoche del teotro di 5 D'Amico 15 Listina Barsa.

D'Amico 15 Listino Borso. 17,30 Musico d'America 18 Giornale radio e le opinioni degli altri 18,20 Musica per lutti 19 Lo nestra, rossegna di cultura ed arte 19,20 Giramonda canzoni d'ogni Paese 19,50 Brevisori 20 Segnale Poese 19,50 Brevisport 20 Segnale pararia - Giornale radia. 20,15 At-tualità 20,25 II pappagallo spi-golature del buonumore a cura di Carpinteri e Faroguno 20,50 Vol-zer do operette 21,05 Tonnhou-ser - opera in tre atti di R Wogne - Orchestra e coro del Maggio Attarche Europeano. Musicole Fiorentino

Direllore A Rodzinski (Pr. nazionale) Nel-l'intervallo Giornale radio.

Estere

ALGERIA ALGERE

ALGERI
13.45 Notizano. 14,10 Dischi. 14,20
Complessi vocchi. 14,35 « Panocomplessi vocchi. 14,35 « Panocomplessi vocchi. 14,35 « Panocomplessi vocchi. 14,35 « Danocomplessi vocchi. 15-15,10 Notizioncini. 19. Notizioni. 19.10 Compcomplessi vocchi. 19.10 Compcompl

ANDORRA

19,30 Ritm e conzoni. 19,55 Novità per signore 20,15 Improvvisa musicale. 20,45 Rivista serole 21 Gli intramentabili 21,31 Club dei conzone telle ascoltotrici. 21 Concerto. 22,39 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra 23,45-2 Musica preferita

BELGIO

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziorio 20 Omoggia al Re
Cavaliere. 21,30 Antologia falclori-stica 22 Notiziorio. 22,15 Orche-stra Roper Rose. 22,55-23 Noti-ziario.



AUT. ACIS 10374 del 6-10-52

PROGRAMMA NAZIONALE

- Segnale prario Buongiorno Glornale radio - Previsioni del tempo Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) ieri ai Parlamento (7,50)
- Segnale orario Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del temno Bollettino me-teorologico Canzoni (8,15 circa)
- 8,45.9 Lavoro italiano nel mondo
- La Radio per le Scuole La Radio per le Scuole
 Trasmissione per la III, IV e V
 classe elementare - Visita o Litorrao, programma organizzato in
 collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Livorno
- 11,30 Musica operistica Musica operistica dinka: Rousslan e Ludmilla, ouverture: Meyerbeer: L'africana, « O paradiso»; Gonnod: Faust, Arla del giolelli; Mus-sorgsky: Boris Godounov, Morte di Bo-ris; Alfano: Resurrezione, « Dio pie toso»; Borodin: Il principe Igor, danze
- 12.15 Olno Olivierl e la sua orchestra Cantano Narciso Parigi, Maria Lon-go e Nick Rolla go e Nick Rolla
 Krier: Valse brune; Rivl-Innocenzi:
 Quanda splende l'arcabaleno; Testa
 Bertolazzi: T'ama e t'annerô; PignonColi; Potevi dirmi addio; C. A. Rossi:
 Mon pays; Pinchl-D'Arcna: Colpa del
 bajan; De Martina-D'Alba; Nu giurnale
 'e Napule; Ciervo-Pisano-Rahmodi; Vila Lucm; Rapec-Poliack: Charmaine
- 12,50 · Ascoltate questa sera... · Calendario (Autonetto)
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberis)

Album musicale

Album musicale
Sassa-Genta: Sott' a rilaggia; De SalesCoppola: Cu tutto 'o core; Flarelli-Ruccione: 'A massca d' o mare; Russo-Vian:
Nacumo; De Cutta-Capodanno: Aggio
perdinio ammore; Orecchio-De Rosa:
Fuoco e ammore; Russo-Claravolo: Ammore nervasterino; Florelli-Capodanno:
Brunettella d'Antignano
Vetrina di Piedigrotta 1953

Vetrina di Piedgrotta 1993 Orchestra napoletana di melodic e canzoni diretta da Luigi Vinci Cantano Nino Nipote, Antonio Ba-surto, Elsa Fiore e il Complesso vocale

Negli intervalti comunicati commerciali



- Glornale radio Listino Borsa di Milano Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Fer-rieri · Cronoche cinematogrofiche, di Piero Gadda Conti 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura e di G. Varal
- Orchestra d'archi diretta da Cario
- 17,30 Vita musicole in America Respighi: Pini di Roma (Orchestra delia N.B.C. diretta da Arturo Toscanini); Vilia Lobos: Origine del Rio delle Amazzoni (Orchestra sinfonica di Louisville diretta da Robert Whitney)
- 18,15 Complesso caratterístico Esperia diretto da Luigi Granozio
- 18,30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

- 19.15 L'avrocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- Settimanale per i giovani
- Musica leggera

White: Interludio parigino; Mariotti-Nisa: Fior di gaggia; Granados: Danza andaiusa; Oliviero-Maniio: Quanno staje cu mme; D'Anzi: Vaile d'autunno Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo (Bnitoni Sansepolero)

- 20,30 Segnale orario · Giornale radio Radiosport
- 21 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 Complesso vocale ritmo meiodico diretto da Franco Potenza
- LETTERE AO UNA SCONOSCIUTA Storie, favole e poesie, a cura di Romildo Craveri - Sesta trasmis-sione - Avventure sentimentali di terra e di mare - con una poesia di Jacques Prévert e una commedia di John Hankin

Compagnia di prosa di Firenze del-la Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22.45 Concerto del complesso vocale « The Golden Age Singers » diretto da Margaret Fleld-Hyde

Margaret Fleid-Hyde
Costeley: Mignonne, allons voir si la
rase; Jannequin: Las, pauvre coeur;
Orlando di Lasso: a) Quand mon mari
vient de dehors, b) Bonjoitr mon cocur;
Jannequin: Au jojb bosy je m'en iray;
Tomkins: a) Wepp no more, thou sorry
boy, b) Yet again as soon revused;
Weelkes: a) On the plains Jairy trains,
b) Late is my rasch accounting; Webes: Mortains Jairy trains,
to the second of the plains Jairy trains,
b) Late is my rasch accounting; Webes,
Succt home-sucking bees, Mortains
ori: Margaret Fleid-Hyde, Elizabeth
Osborn, soprant; John Whilworth, conrotenare; René Soames, terore; Gordon Clinton, basso)
Registrazione effettuata (11-2-1954 dal

Registrazione effettuata t'1-2-1954 dai Teatro Eliseo in Roma durante ii con-certo per i'Accademia Fiiarmonica Ro-

- 23, 15 Oggi al Parlamento Giornale radio La Bacchetta d'oro Dal Corilhon di Trieste: Pippo Starnazza e il suo complesso Presenta Nunzio Filogamo
- Segnale orario Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino 9 Piecola ribalta musicale
- 10-11 LA CONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli Torna caro Ideal

Radiobiografia di F. P. Tosti, a cura di Corsi e Monicelli - Allestimento di Vittorlo Brignole - Seconda pun-



MERICIANA

Orchestra diretta da Gorni Kramer Cantano Jula De Palma, Teddy Re-no e Corrado Lojacono Rascei: Ti vaglio bene; Testonl-Cichel-lero: Ti vaglio così; Glacobetti-Savona: Ma quello è un italiana; Garinel-Glo-vannini-Kramer: I love vau Mr. Guco-mo Puccini; Manilo-Casiar: Te sto a-spettando; Birl-Spotti: Povero me

Album delle figurine (Campagnia Italiana Liebig)

- 13,30 Giornale radio Bollettino delle interruzioni stradali « Ascoltate questa sera... » Quartetto Van Wood
- 14 __ Parole alla sharra

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Orchesta diretta da Ernesto Nicelli Cantano Tonv Galante, il Duo Gaio. Luciano Virgili e Alma Danieli Brombini-Grilli-Batti. Ii fume; Nicelli: Fantaski di motivi; Fiorelli-Abussi: Behio che mi vino bene; Solvilli: Tre bachette; Amadesi: Zingaresca Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribaite

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara Intorno al planoforte

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Canta Oria Oel Mare

15,30 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954

Alberto Semprini e I suol solisti

Alherto Semprini e l suol solisti Cantano Natalino Otto. il Quartetto Cetra, Flo Sandon's, Glorgio Con-solini e Gianni Ravera Pabor: Una bambina sei tu; D'Anzi-Causani alia sbarra; Olivieri: Non è ma trappo tardi: Bertini-Falat piùcere; Ra-stelli-Mascheroni: Cirillino Ci

POMERIGGIO IN CASA

- Orchestra meiodica diretta da Gul-do Cergoli 16
- 16.30 LTTALIA L'HO FATTA IO di FILIPPO SURICO

Regla di Albartc Casella

Giornala radio LE OUE ETA'

Té per due · Il vestito d'Arlecchino Radioscena oer i ragazzi di Mario Pompei · Regia di Riccardo Massucci

INTERMEZZO

- Ricordo di Aureliano Pertile
- 19,15 Buon costume e mol costume
- Francesco Ferrari presenta ritmi mo-
 - Cantano Nella Colombo, Bruno Ro-settani, Luciano Bonfiglioli e il Duo

Blengio Bienglo Ginda-Tüli: Tutto il mondo sa; Da Vin-ci-Di Lazzato: Vecchio pianoforte; Pe-sectore-Veo-Barrizza: Amore sotto ia pioggia; Teston-Cofiner: Hastainega; Moore: Paris hop Negli intervalli canunicati commerciali

La parola agli esperti

Segnale orario - Radiosera

Campionati mondiali di sci a Faiun -Servizio speciale di Nando Martel-

Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoliatori Orchestra della canzona diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni. Achille Togliani e Alvaro Pieri

e Alvaro Pieri
Luciano-Concina: Madonna Carmencila;
Marl-Trinacrie: Sedicentre bajon; Roeiens: Perché im scriri; Nisa-Trama: Un
angelo raid, Rastelli Marlet, De Lo
erraco-Capotosti: Sotto ia ianipada bla.
Ellington: Rim dem bells
(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO OELLA SERA

SERIE D'ORO

UGO TOGNAZZI In

UGO TOGNAZZI In La ribalta della luci di Scarnicci e Tarabusi - Compa-gnia di rivista di Milano della Ra-diotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Linetti Profumit

21.45 Achille Millo presenta I RACCONTI OELL'IMPIEGATO Radiocomposizioni di Marco Visconti da Cèchov - Terzo racconto: • Os-

22 - Armando Romeo canta Nostolgio di Nopoli

Attualità cinematografiche di Lello Bersani 22,30 Ultime notizie

La ragazza della musica

23-23,30 Tempo perso Ciclo di conversazioni di Francesco Carnelutti A luci spente

TERZO PROGRAMMA

- 19 Corso di jetteratura spannola a cura di José M. Valverde 4. fi « Romancero » - Cenni bibliografici
- 19,30 Bibliografie ragionate
 Cinque secoli di critica all'« Orlando Furioso a cura di Guido Di Pino
- L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera

R. Schumann: Papillons - Romanza in fo diesis maggiore op. 28 - Variazioni sul nonze Abegg op. 1 Pianista Sergio Fiorentino G. Faurė: Mandoline - En sourdine

F. Poulenc: Airs chontés Air romantique - Air champètre - Air grave - Air vif Esecutori: Elda Ribetti, aoprano; Anto-nio Beitrami, pianista

il Giornaia del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del

21,20 ROMA IN MASCHERA Fantasia hoffmanniana di Luciano Budigna

incantri e avventure dei giovine meantri e avventure del glovime attor tragleo Giglio e della sua innamorata Glacinta alla ricerca della principessa Brambilla d'Eliopia e dei principe Cor-neilo Chiapperi d'Assiria per ie strade, le plazze, i teatri e i palazzi di Roma. Fra i prodigi dei mago Ceilonali e le chravure è delle Maschere della Com-media dell'arte, nella vertiginosa atmo-sfera di un mitico carnevale Compania di prosa di Roma deila Ra-dotele dione. Hallana Regia di Guglielmo Morandi

22,30 Musiche di Galuppi e Mozart

B. Galuppi: Sinfonio in re maggio-re (Carnevale di Milano, 1754) Aliegro assai - Andante spiritoso - An-

Direttore Ugo Rapalo
W. A. Mozart: Uno scherzo musicale K. 522 • I musicanti del villoggio . Aliegro, minuetto - Maestoso, adagio cantabile, presto - Finale Direttore Roberto Lupi Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

Le parola volano Documentario di Antonio Federici

Dalle ore 23,35 alle ora 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e natiziori trasmessi dalla Stazione di Rama 2 su kc/s 845 parl a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

Carriere d'Abruzza e llse l'Pescara 2 - L'Aquilai 12,10 Corriere delle Marche (An-cono 2 - Ascoli Piceno)

cono 2 - Ascoli Picena)
2,15 Cranache di Torina - Listina
Borsa di Torina (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino
2 - Tarina MF II)
Cranache del mattina (Milono I)

12,25 Chiamata marithmi - Listino Barsa valari di Venezio (Udine 2 -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza) 12,30 Giarnale radio in lingua le-

2.210 Giarnale radia in lingua ledesca – Ross programmi IBolazono 2 – Biressanone – Meranoi
Gazzettina padana IAIEssandria
Assta – Biella – Cuneo – Milono 1 – Monte Penice MF II – Torno 2 – Tarino MF II – Udine 2 –
Venezio 2 – Verano 2 – Vicenzol
Gazzettina toscano – Listino
Borsa di Firenze IFirenze , 2 –
Arezza – Pisa – Sienal
Carriere della Liguria – Listino
Borsa di Genova (Senova 2 –
La Spezia – Sovona)
Gazzettina di Roma (Roma 2 –
Terni 1 – Perugia II)
Maliziaria della Sardegna (Cagliori 1 – Sassari 2)

7,30 Giornale rodio in lingua te-desca (Balzona 2 - Bressonane - Herona - Trenta)

Gesca (Bolzona 2 - Bressonane - Me-rona - Trenta) (Bol: ana 2 -rona - Trenta)

rona - Trenta)

2,50 Listino Barso di Roma e medie dei combi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Repgio Caldotra - Salerno - Sassari 21 Natiziaria piementese (Alessondrio - Aosto - Biella - Cuneo - Aosto - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Tarino 2 - Torina MF II)

Notiziaria veneta (Udine 2 - Venezia 2 - Verono 2 - Vicenza) 12.50

nezia 2 - Verono 2 - Vicenza) 13,0 Trasmissione per la Venezia Giulia - Colendorio giuliano -Come parlereste agli scalarelli della zano 8 - Vila dei giuliani in Italia - 13,47 Musica da camero: Debusy, Paur le piana ol Pre-ludia, bi Sarabanda, ci Toccoto -14 Giornale rada - 14,10-14,30 14 Giornale radia - 14,10-14,30 Ventiquattr'are di vito politica ito-liana - Natiziaria giuliana - Mu-siche richieste (Venezia 3)

14,30 Natiziaria regionale (Balza-

no 11
Gazzettine sardo - Previsioni del
Lempa (Coglian I)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari I) - Brindisi - Foggia - Lecce - Patenza - Tarronta)
Corriere dell'Emitio n della Ra-

magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

(Bologna 1)
Gazzettino del Mezzoglorna - Lístino Barsa di Napoli (Napoli 1 Casenza - Colonzara - Messino)
Gazzettina dello Sicilio - Listino
Borsa di Polermo (Collonissetta
- Colonia 1 - Palerma 1)

14,45 Giornale radia e Natiziaria regionale in lingua tedesca (Bol-

14.50 Natiziaria siciliana (Messina: 14,55 Natiziaria per gli italiani del Mediterraneo (Bori I)

15 Natizie di Napeli (Napeli 1) 16,20 Chlamata marittimi | IGeno-va 1 - Napali | 1)

18,30 Pregramma altoatesina in lin-gua tedesca - G Ed Colondra « Sabalino Lopez » - Lieder und Rhylhmen - Kinderecke « Schnee-weisschen und Rosenrat » Morchenweisschen und Rosenrat » Marchen-härspiel von Fr W Brand, Spiel-leilung: Fr. W Lieske – Giornale rodio e notiziaria regionote in lingua tedesca (Bolzano 2 – Bres-sonone – Merono)

18,45 Gazzettina della Sicilia ICatonio 3 - Polermo 31

19,45 Gazzettino delle Dolamiti 1Bolzona 2 - Bressanone - Me-rano - Trental

20 Gazzettina della Sicilia (Coltanissetta)

Album musicale e Gazzettina sarda - Previsioni del tempo I Co-gliari 1)

Autonome

TRIESTE

TRIESTE
7 Ginnostica do comera 7,15 Segnole araria - Giornale rodia 7,30 Calendaria - I pragrammi della giornale Libra di casa 8,15 Giarnale rodio 8,20 Canzani 8,45-9 Lovara italiano nel monda 11 La Radia per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementore Visita a Livorno, pragramma organizzata in callabrazione con il Provveditorato agli Studi di Livarno 11,30 Musico operistica 12,15 Dina Olivieri e la sua archestra 12,50 Oggi alla radia 13 Segnale aratino - Giornale rodo 13,25 Fantasia missicale 14 Il senliera dei ricordi 14,15 Terzo pogino 14,25 Segnantima 14,50 Na gino 14,25 Segnoritmo 14,50 Na-vità di teatra, di Enzo Ferreri 15 Listino Borsa 7,30 Meladie dagli Studi di Londra

15 Listino Bossa 17,30 Melade dogli Studi di Londra 18 Giornale radia e le opinioni de-gli altri. 18,20 Conto Perry Como 18,30 Il micrafona dei piccali 19 Musica d'America I 19,30 Com-plessi carotteristici 19,50 Broi-sport 20 Sepnole orano - Gior-nole radia 20,25 Vedette di Parigi. nate radia 20,25 vecette al Parigi, pragramma arganizzata in cal-laborazione con la Radiodiffusion Française 20,50 Fontasia in bian-Française 20,50 Fontasia in bion-ca e nera 21 « La luggittwa » – tre atti di Ugo Belti, con Aroldo Tueri, Anno Proclemer, Salvo Ron-done, Filiopo Scelzo e Morra Scoc-cia 22,45 Complesso vocale « The Golden Age Singers » IProgramma Naz i 23,15 Segnole oraria – Garmale roda. 23,02-4 Musica da palle

Estere

ALGERIA ALGERI

13,45 Notiziorio 14,10 Dischi 14,20 Orchestre carallerisliche 14,45 Pa-storali interprelate da J. Cloudic e lo sua archestro. 15 Notiziorio 15,10 Per i fanciulli. 13,10 Per gli ammaloti. 18,45 Varieló 19 Nati-

ziario 19,05 e In pieno ciela e 19,25 La sport nella scuala 19,30 Jazz ponarama 20 Infarmazioni 20,15 Dischi 20,30 e Tribunoli comici e 21 Notiziario 21,15 Varnelà 22,15 Orizzoni algenni 22,45 Musica da camera 23,50-24 Altunita

Altualita

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni 19,55 Navità per signore 20,20 Le avventure di per signore 20,20 Le avventure di per signore 20,20 Le avventure di per signore 20,45 Rivata serale 21 Musica da balla 21,08 Giskle Parys e Rabert Beauvais 21,15 Battaglio di dischi 21,31 Pari a raddoppia 21,55 La canzone delle ascalitatira 22, 11 respective 21,15 Rivataglio di dischi 21,10 Pari a raddoppia 21,55 La canzone delle ascalitatira 22, 11 respective 21,15 Rivataglio di dischi 21,10 Pari a raddoppia 21,55 La canzone delle ascalitatira 22,34 Pari al 21 La voce di Raddo Andarra 23,45-2 Musica preferito

RELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziaria 20 e Killamey fi-lantropo », lavoro rodiafonica di Ed-mond Kinds 22 Notiziaria 22,15 Mozari Serenata n. 5, K. 204; Sinfonia n. 22, K. 162. 22,55-23

PROGRAMMA FLAMMINGO

PROGRAMMA FIAMMINGO
Intiziaria 13,15 Musico per tulIn 14 Conso di lingua inglese 14,15
Canzani viennesi interpretate do
17 Patzak 145
Lorso di lingua inglese 14,15
Lorso di lingua
Lorso di lorso

FRANCIA

PARIGI-INTER

Poesaggi tumminghi 20 Can-certo diretto da Sir Molcolm Sargeni - Haydn: Sinfonia n. 88 in sal; Vaughan Williams: Fanta-

sio su un tema di Thamos Tollis; Halst The Perfect Fool, balletta, Shoslakowitch: Primo sinfonio. 22 Melodie, interpretate do Jeonine Micheau 23,30-0,15 Musico da

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notizio in 1910. Il Garifi dell'Imposizio in 1910. Tomplesso Deve
Brubect. 19.15. Complesso Deve
Brubect. 19.28. La formatio Duration. 19.38. Esistano mille modi.
19.48. Conzoni. 19.55. Notiziorio.
20. Storia di futte 20,15 La mia
amica. Anno. 20,30 Chitarra e
voce d'ora. 20,45 Francis Blancheline Corton. 19. Contar francis il
lune Corton. 19. Contar franchi al seconda 22. Notiziario. 22.05. RadioRavell 22,20 Melodie di Debussy,
Chabrier e Ravel. Interpretate da
Jocques Jansen. 22,50 Cronoca del
Jocques Jansen. Carton del
Jocques Jansen. La
Jocques Jansen.

GERMANIA AMBURGO

19 Natiziaria Commenti. 19,15 Paria Berlina 19,30 Hermann Hogenstedt e la sua archestra: Musica leggera 20 e O Wildnis s Herra disabitato, nacidal una commedia del ricarda di Eugene O'Neill, Iradiana del Popularia del Popularia di Eugene O'Neill, Iradiana del Popularia del Popularia del Popularia del Popularia del Popularia del Popularia d'Archi, André Jolivet Psiche, tempo sinfonica 24 Ultime notizie o 1,5 Porfo Berlino 0,30 Meldodie varie. 1 Boilettino del mare

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

P Ricreazi none musicale 19,30 Cronoto dell'Assia Noliziorio Commenti 20 Musica d'operelle 20,45
Dolf Stemberger al microlono. 21
Composizioni di Richard Strouss
dirette da Kurt Schröder, soprano
Tillo Briem al Tre inni di Nôldeflin, b) Cosl portò Zorotustro,
poemo sinfanico per grande orthestro. 22 Notiziorio Alluchità 22, 20
molazioni al lovoro di Henry Jamolazioni al lovoro di Henry James, o cura di Fritz Arnold. 22,50
Renée Fronce ol microfono. 23,15
« Satlo il cielo stelloto», parole

serze e melogie 11 modrigalisti di-retti da Ludwig Rouch). **24** Ul-time notizie.

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMA NAZIONALE
PROGRAMA NAZIONALE
PROGRAMA NAZIONALE
PROGRAMA SI LORGE Sireveling. Testo ispirato da uno profezio di
II. G. Wells del 1906. 20.30 Concerta orchestrale 21,30 Rivista
Carbonia 22,15 Il Trevitore,
opero di Giuseppe Verdi Alto secopero di Giuseppe Verdi Alto
secopero di Giuseppe Verdi Alto
secopero scientifica 23,45 Resconto
parlamentare 24-0,03 Notiziorio.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
PROSPAMMA LEGGERO
PROSPAMMA LEGGERO
PROSPAMMA LEGGERO
NOTIZIONO 20,300 RIVISTO, 21
Lettere degli acceltoriz 21,30 Lali
Lettere degli acceltoriz 23,20 Complesso Kenny Boker 0,05
a Cause naturali x, di Henry Cecil.
0,120 Musico da ballo. 0,56-1 Me1210 rd.
DMISE CORES.

ONGE CORTE

ONGE CORTE

Musica e conti del Commonwealth.

7 Notizonn. 7,30 Musica del Sudcheco. 8 18.12. 18.20 Musica del Sudcheco. 8 18.12. 18.20 Musica del Sudcheco. 8 18.12. 18.20 Musica per organo del
centro 11.30 Vorietà 13,30 Notiche 11.30 Musica per organo 13.45
Inni socri. 14 Notiziono 14,15 Orchestra socrazese dirello da lon
Whyle - Gounod: Musica di belichetta dal Const; Mozarti Serenata
in soil per archi; Liszt-Dopoler Roya

18.12. 18.

Marina mercantile 18,45 Semprini oli pionaforte. 19,30 Varietà musicale 20,15 Vorietà con Ted Roy 20,45 Matizie dal viogga ella 10, 20,45 Matizie dal viole dal vi

SVIZZERA BEROMUENSTER

9 Coro di studenti di Roggivi 19,30 Notiziario. Eco del tempo 20 Mu-sica di Caickowsky 20,30 e Tra lo ginestra e il tima », radiocomme-dia di Walter Oberer. 21,30 Carl Goldmark: Nazze compagnale, sui-te orchestrale sinfonca 22,15 No-tiziaria 22,20-23 Musica contem-poranen.

MONTECENERI

poranea

MONTECENERI

7,15 Naliziorio 7,20-7,45 Almanocco sonoro 12,20 Vogobondoggio musicale 12,30 Naliziorio. 13 a La mogliastrino 9 13,10 Conzonelle 13,40-14 Trio in da min. 91 octobre 15 octobre 16 octobre 17 octobre

SOTTENS

12,45 Natiziorio. 12,55 Wotzer. 4 Buon viaggio, signor Dumollet concorso radiafonica. 13,10

I-Im all'apero, 13,35-14 Lale Con-certo in re min, diretta da J. Faur-net, solista A. Novarra 16,30 Te danzante 17 Ritarnelli fovonti 17,30 La prima di Modomo But-terfly alla Scalo, revocazione di E. D. Simononi 18 Pagin di De-bussy interpretate da W. Gresco-to di Control di Pagin di Pagin di 5,81 La September 19,10 de 18,35 L. Componati mondiali di ski. 18,55 Rodiocranoche 19,15 Natizaria 19,25 La soeccha del

18,35 l compional i mondiali at ski. 18,55 Rodiocronoche 19,15 Natiziaria 19,25 La specchia del tempo 19,40 Varietà 20 « Un de-litto più che perfetto », secono episodio 20,30 Dal Festival della canzone di Nizza. 21,30 Musicità di Hoendel, Strawinsky e Respighi Orchestra da camero di Losanna diretta da V Desarzens, soprono J. Forkas. 22,30 Natiziaria. 22,35 Il min mezza secolo 23,05-23,15 Il mia mezzo secolo 23,05-23,15 Orchestra Weston



C'ERA UNA VOLTA UN RE (un Re che c'è ancora)



Re Carpano, astutissimo, si è fatto piccolo piccolo, tanto che Miss Mondo, scambiatolo per un pupazzo, l'ha preso in braccio. Proprio come lui voleva, per offirie il suo celebre " Punt e mes ".

Miss Mondo (Denise Perriere) è giovanissima; le

piacciono ancora le fiabe e i giocattoli.

Fotoreportage CARPANO



essere - restare - diventare... sempre più bella!

Crema evanescente idealel Teglie l'untresità della pelle e rende il vise giovano

> in vendita ovunque o franco di ogni spesa, inviando vaglia di L. 270 (specificare: se vasetto o tubo) s: Prodotti Frabelia - Firenze - Rep. R.

VENERDI 19 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- Segnaie orario Buongiorno Glor-nele redlo Previsioni del tempo Musiche del mattico L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) 7 leri el Perlamanto (7,50)
- 8-9 Segnale orario Giornele radio Rassegna della stampa italiana in
 coliaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni dei tempo Bollettino meteorologico Cenzoni (8,15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole La Radio per le Scuole
 Trasmissione per la III, IV e V
 classe elementare - Storie allegre,
 a cura di Michele Galdieri: Chichibio cucco e la gru, racconto
 sceneggiato (da Boccaccio)
- 11.30 Canti hawaiani
- 11.45 Musica da camera Muzart: Quartetto in do maggiore K.
 465; a) Adaglo - Allegro, b) Andante
 cantabile, c) Minuetto, d) Allegro
- 12,15 Cenzoni presentete el IV Festivel di San Remo 1954 Orchestra deila canzone diretta da Angelini
 - Angelini
 Cautano Achille Togliani, Carla Boni, Gino Latilla, Il Duo Fasano e
 Vittoria Mongardi
 Serachi: Mogilettino; Locatelli-Bergamini: Un diorio; Pincbi-Donida: Conzono da due saldi; Fusco: Piripicchia
 e Piripicchia; Mangleri: Notturna; Rucclone: ... e la barco tornò solo; Fuellii:
 Arriva il direttore
- 12,50 Ascoltate questa sera... Caiendario
- Segnale orario Glornele redlo -Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Monetti e Roberts)

(Monetti e Roberts)

Album musicale

Rossini: Guglielmo Tell, «Ah Mattide,
to t'amo s; Meyerbers: L'Africana, «Adamaalor, ridelis ecque roforate, » Donizetti: Betti, cavatina, Bizet, Lo bettio
funciulia di Perth, danse bohèmienne;
verdi: Lo Jorza del destino, «O tu
che in seno agli angell»; Thomas: Mi
gnon, «Non conosci li bel suoi»; Puecini: Lo bohème, «O soave fanciulia»

Nell'interpullo comunicati commercial com-Nell'intervallo comunicoti commerciali

- Glornale redio Listino Borsa di Milano Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Il libro della settimana · l Papi in campagna · di Emilio Bonomelli, a cura di Italo de l'eo
- 16.25 Previsioni dei tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degii altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 Orchestra di ritmi e cenzoni dirette da Armendo Fregne
- 17.30 Trasmissione in collegamento coi Radiocentro di Mosca
- 17.45 Concerto della planiste Mirelle Zuc-

Casella: Due ricercori sul name B.a.c.h.;
1) Funebre, 2) Ostinato; Chopin: Borcorola op. 60; De Falla: Fontasia bae-



18.15 Bollettino della neve diramato dal-l'E.N.I.T. Qualche ritmo

18,30 Università Internezionele Guglielmo Marconi

Albert Lensing: Recenti studi sperimentali sul problema dell'invec-chiamento

- 18,45 Gino Conte e le sue orchestre
- 19.15 GENTE DI TEATRO Autori, attori, critici, a cura di Gigi Michelotti

Eligio Possenti: Paolo Giacomelti

Melodrammi storici e drammi borahesi .

- Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Regia di Eugenio Salussolia
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 Musice leggere Lumbye: Danza Indiana; Faraldo-Mor-belli: Buona fortuna o te; Lavagnino: Bigheilonando; Manzo-Muratort: Marga-relelia 'e prato; Binge: Modringodo Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero) 20,30 Segoale orario - Giornale redio - Radiosport
- 21 Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori Stagione sinfonica pubblice delle Rediotelevisione Iteliana

CONCERTO SINFONICO

diretto da HERBERT VON KA-RAJAN RAJAN
Haendel: Concerto grosso in si minore
n. 12: a) Largo - Allegro, b) Larghetto
e piano, c) Largo - Allegro, b) bellus:
Sesta sinfonia in fa diesis minore op.
104: a) Allegro molto moderato, b) Allegretto moderato, c) Poco vivacc, d)
Allegro molto moterato, bo Allegretto moderato, c) Poco vivacc, d)
Allegro molto, F. Schmitt: Salmo XLVI
op. 38 per soprano, coro, orchestre e
organo (solista Janine Micheu) Istruttore del coro Ruggero Maghi-ni - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Ita-

Nell'intervallo: · Paesi tuoi ·

- 23,15 Oggi el Parlamento · Giornele radio · Musica da bailo
- Segnale orario Ultima notizie -Buonanotte

CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Intermezzo musicale
- LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoii
- 10,30-11 Romanzo sceneggiato
 - I miserebili

di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi · Ventesima puntata: «Principio di un grande amore - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italia-· Realizzazione di Amerigo Gomez

MERICIANA

Plutonie Astrofantasie musicali Album dalla figurine

(Compognia Itoliana Liebig)

- 13.30 Giornele redio Bollettino delle Interruzioni stradali · Ascoltate questa sera... »
- Barimer e il suo complesso Perole elle sberre

(Simmenthal) Vetrina di Piedigrotta 1953 Orchestra napoletana di meiodie e canzoni diretta da Luigi Vinci Cantano Franco Ricci, Antonio Ba-surto, Maria Paris e il Complesso vocale

Dura-Acampora: Vocco omarena; Delle Gatta-Romeo: 'O libbro 'e ll'ammore; Bonagura-De Crescenzo: 'A fravulello; Russo-Visn: Giuramento Negli intervalli comunicati commerciali

- 14,30 Occesioni in musice di Biamonte e Micocci
- Segnale orario Giornale redio -Previsioni del tempo Boilettino me-teorologico

Torri e campenili Prospettive storico geografiche di Mario Adriano Bernoni

15.30 Orchestre d'erchi diretta de Cerlo

POMERIGGIO IN CASA

- TERZA PAGINA IEKZA PAGINA Un libro per voi - Concerto in mi-niatura: pianista Tapia Ceballero -Pindaro 1954 - Piccola storia dell'o-pera in musica, a cura di Mario La-broca
 - APPUNTAMENTO ALLE CINQUE Visite, incontri, musiche Giornele redio

SECONDO PROGRAMMA

LE DUE ETA'
Argento vivo - Calendario di vecchie
canzoni: Aifredo Jandoli e il sestetto diretto da Felice Di Stefano li principino pieno di sé, radioscena per i ragazzi di Luciano Folgore -Regla di Riccardo Massucci - Anna Maria Romagnoli presenta - Buon-

INTERMEZZO

Orchestre dirette da Gorni Kremer

Orchestre dirette da Gorni Kremer Cantano Teddy Reno, Juia De Palma e Corrado Lojacono De Barro-Luttazzi: La mía nostagúa; Rastelli-Fragana: Una poesía e uno musico; Scarnice-Tarabusi-D'Anzi: Che afo fo; Schoebel: Bugier coli 190; Garlnel-Giovannin-Kramer: Ho uno bella m ogni porto; Scarnice-Tarabusi-Luttazzi: Desuterio d'umore; Testoni-Lojacono: Nocioline americane; Roclens: Timone

Yvette Horner e Il suo complasso Musette



Yvette Horner, campiooassa inter-naziooale di fisarmonica (foto Bertazzini)

Negli intervalli comunicati commerciali

- La parola agli esperti (Chlorodont) Scgnale orario - Radlosere Campionati mondiali di sci a Faiuo -Servizio speciale di Nando Martel
- iini
- iini

 20,30 Cinque più cinque
 Concorso a premi tra gli ascoltatori
 Per Il concorso

 «Nuovi volti per le TV»

 Il Secondo Progremme presente
 IL DOTTOR ANTONIO
 Romanzo di GIOVANNI RUFFINI
 Compagnia di prosa di Roma della
 Radiotelevisione italiana con Rina
 Morelli, Roldeno Lupi e Stefano Sibeldi Adattamento e regia di Alberto Caselia Settima puntata

SPETTACOLO DELLA SERA

ROSSO E NERO

Panorama di varletà · Orchestra di-retta da Pippo Barzizza · Regia di Riccerdo Mentoni Presenta Corredo (Polmolive)

170/moliwe)

22 — Angelini e otto strumenti con le voci di Caria Boni, Achille Togliani, Gino Lattila, Rica Pereno, Dario Dalia e del Duo Fasano Borella-Marlotti: Chitarra viva; Bonagura-Redi: Dictimno o veridi, Larlet-De Garca: La sposa dispettora; Cofiner: Chquita bonita; Calibi-Texeira: Kalon; Testoni-Grenet: Dominga Ponioja; Taba-Blanco: Azul; Deridoux-Vanstppe: Mo Jocquetine

22.30 Ultima notizie

Ultima notizie Vita di un posto di frontiera Documentario di Gigi Marsico

23.23.30 Siparietto Sarenete Canta Manfredi Pons de Leon

TERZO PROGRAMMA

19 - Enciclopedia musicale La variazione

a cura di Alberto Manteili Brahms: Variazioni op. 21 per pianoforte Pianista Franco Mannino

19.30 Le Rassegne

Cultura francese, a cura di Carlo Bo Esiste una nuova poesla francese? -L'esposizione Merimée - Qualche novità: Adrienne Mannier, Armand Robin, Fré-déric Hoffet - Le riviste francesi dopo la guerra

- L'indicetore economico
- 20.15 Concerto di ogni sere

Concerto di ogni sere
Abel: Sinfonia n. 1
Allegro di moito - Andantino - Presto
Direttore Franco Caracctolo
C. W. Gluck (trascrizione Scherchen): Concerto per flauto e or
chestra

CHESTA
Allegro non molto - Adagio - Finale (Al-legro comodo)
Sollsia Salvatore Alfieri

Direttore Pletro Argento
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scariatti» di Napoli
W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 200 Allegro spiritoso - Andante - Minuelto - Presto

- rresto Orchestra sinfonica di Roma della Ra-diotelevisione Italiane diretta da Mario Rossi II Glornaie dei Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno 21,20 A cinquent'anni della morta di Cèchov

IL GIARDINO DEI CILIEGI Quattro atti di Anton Cèchov Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con: Ta-tiana Pavlova, Caria Bizzarri, Ar-noido Foà, Romolo Valli

Ltubov Andrelevna Ranevskais
Tatiano Pavlove Ania Varia Enrica Corti Corla Bizzarri

Ania
Varia
Varia
Leonid Andreievic
Galev
Guide De Montscelil
Iermolai Alexeievic
Lopachin
Boris Borissovic
Carlotta Ivanovna
Semion Pantelelevic
Fler Paolo Porta
Semion Pantelelevic
Fler Paolo Porta
Lopachin
Dunlascla
Flra
Gunta Ivanovna
Semion Pantelelevic
Lopachin
Pler Paolo Porta
Dicador Pictor
Lopachin
Centa Centa
Dicador Pictor
Lopachin
L Firs Jascla Gia:
Un vegabondo Il capoataziane
L'ufficiale postale Pep
Regia di Enzo Ferrieri

23.25 Spezi musiceli N. Rimsky-Korsakoff: La grande Pa-N. Rimsky-Korsakoli: La granue rusqua russa op. 36 Orchestra Filarmonice di Londra diretta da Jasay Dobroweo I. Strawinsky: Le nozze Le feata dello aposo Nella cesa del fi-danzato - Addio della aposa - B pranzo danzato - Aduo dena sposa - B pranzo dl nozze Solisti: Kata Winter, Linda Seymur, Parry Jonea, Roy Handerson e Coro di-retti dall'Autore

Dalle ore 23.35 alla ora 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a notiziari trasmessi dollo Stazione di Rama 2 su kc/s 845 pori o m. 355

VENERDI 19 FEBBRAIO

TRASMISSIONI LOCALI

Meronol

12,04 Corrière d'Abruzzo e (Pescara 2 - L'Aquila) 12,10 Corriere delle Marche (An-cana 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torina (Alessandria -Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Tarino MF III
Cranache del mattina (Milana II)

12,25 Chiomata marittimi – Listino Barsa valori di Venezia (Udine 2 – Venezia 2 – Verona 2 – Vicenza) 13,0 Trasmissime per la Venezia

12,30 Giornale radio in lingua te-2,30 Giornole rodio in lingua le-desca - Ross programmi (Bol-zano 2 - Bressanone - Merano) Gazzetlina padana (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Mila-na I - Monte Penice MF II - Torina 2 - Tarino MF II - Udine 2 -Venezio 2 - Verona 2 - Vicenzal Gozzettina tascana - List Borsa di Firenze (Firenze 2 Arezza - Pisa - Siena) Listing

Carriere dello Ligurio - Listina Borsa di Genava (Genava 2 -La Spezia - Savona) Gazzettino di Ramo (Roma 2 Terni I - Perugia 11

Natiziaria della Sordegna (Ca-gliari 1 - Sassori 21

Acidità

di Stomaco? Una acidita eccessiva e spesso chisa di doteri alto stomaco e di matessere La Magnesia Bissura-ta 'arreca un pronto softevo ed auda te normali funzioni della stomaco I in polvere ad in tavo-lette presso tutte (e tarmacie

MAGNESIA BISURATA Aut. ACIS u 3107 del 19-4 52

7,30 Giornole radia in fingua te- 12,45 Gazzettino delle Dolamiti
uesca iBalzana 2 - Bressanane - (Balzana 2 - Bressanane (Balzano 2 - I Bressanone - Me-

> del 12,50 Listino Borsa di Roma e tanissetta - Cotania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerna - Sassori 2)

Natiziaria piemantese (Alessandria - Aasta - Biella - Cunea -Monte Penice MF II - Tarina 2 - Tarina MF II)

Natiziario veneto (Udine 2 - Ve-nezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Giulia - Colendaria giuliona -Lettera triestina - Osservatore letteroria - Bibliateco giuliana -13,47 Musica leggero: Carosone e il suo trio « A lempo di tom tam » - 14 Giarnale radia - 14,10-14,30 Ventiquattr'are di vita política italiana - Natiziaria giu-liana - Musiche richieste, presen-tate da Moria (Venezia 3)

14,30 Naliziario regionate (Bolza-

Gazzettino sarda - Previsioni del Tempo (Caci nri 1)

Carriere delle Puglie e della Lucanio (Bar I Brindisi - Foggia - Lecce - Potenzo - Taranta) Carriere dell'Emitia e della Ra-

Autonome

TRIESTE

TRIESTE

Ginnastica de camera 7,15 Segnale orana - Gianale radia 7,30
Calendario - I programmi della giarnata - Libra di casa 8,15 Giarnale radio 8,20-9 Canzoni 11 La Radia per le Scuale - trasmissione per la III, IV e V classe elementare Storie callegre, a curo di M Galdien 31 Chichibia cuaca e la gru - rocconta sceneggioto tida Boccaccia III,30 Canti howajani.

11,45 Musica da camero 12,15 Canzoni presentate al IV Festival di San Rema 1954, Orchestra An-

gelini 12,50 Ogqi alla radio 13 Segiiale araria - Giarnale radio 13,25 Misica per corrispondenzo 14,25 Segnaritma 15 Listina Borso

magna - Listina Borsa di Balagna (Balagna I)
Gazzettina del Mezzogiama - Listina Borsa di Napoli (Napoli I Cosenza - Cotanzara - Messino)
Gazzettina della Sicilia - Listina
Borsa di Palarma (Coltanissetto
- Catania) - Palerma ()

14,45 Giarnale radio e Natiziaria regionale in lingua tedesca (Ba(-

14.50 Natizlaria siciliana (Messino) 14,55 Notiziaria per gli italiani del Mediterranea (Bari 1)

15 Natizie di Napali (Napoli 1) 16,20 Chiamate marittimi IGeno vo 1 - Napoli I)

18,30 Programme altoatesina in lin-gua tedesca - S Ducati « Das Tor der Dolomiten» - Zeitge-nassische Vakalmusik aus Frankreich, mit Werken von Claude Debussy, Maurice Ravel und Da-rius Milhaud, Auslührende. Gem-ma Boruch, Mezzosopran – Bruno Bidissi, Klavier - Tanzmusik Das internationale Sportecho der Wache - Giamale radia e noti-zioria regionale in lingua tedesco (Balzano 2 - Bressanone - Me-

18,45 Gazzettino della Siellia ICatania 3 - Palermo 3)

Gazzettina delle Dalomiti IBolzano 2 -rono - Trentat Bressanone - Me-20 Gazzettina della Sicilia (Collo-

nisseltal

Album musicale e Gazzettina sardo - Previsiani del tempo (Ca-gliari II

BELGIO

FROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziaria 20 Varietà 21,30 Il canvegna dei cinque 22 Notiziaria 22,45 Fianista Cliff Jackson 22,55-23 Notiziaria 22,55-23 Notiziaria 22,55-25 Notiziaria 22

PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FIAMMINGO
3 Notiziario 13,15 D Mockersie
all'organa de teorio 14 *La radio
per le scuole 15,30 Missiche di
Nicola, Griege Sibellus 16,30
Nicola, Griege Sibellus 16,30
Da Heyne IB II ffloutista Andre
Isseles 1B,30 Per i soldati 19 Nottiziaria 19,40 Missica poolare dell'Oberfond bernese 20,05 Intermissica di Bizet 22,15
Bado Universi di Dieter 22,16
Bado Universi di Dieter 22,16

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
9,30 Natiziama 20 Mezert e 5alieri Nemby-Vensich 20,20
Her Nemby-Vensich 20,20
H

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

9 Secondo I vostri gusti 20 Florilegio della canzone froncese al Condo e alla Lusiana 20,20 Gershvin Variazioni sul tema 1 go. 40 Espaknyhm. 20,30 Tribuno porigina 20,53 Jacqueline Français 21,02

De Fallis-Areiser Danza sopogolo, interpretata do Antono, Albernz sorro 21,10 × Felix-ser to att. di Hemi. Bernstein. 23,50-0,15 Surpriss-partie. 23,50-0,15 Surpriss-partie.

MONTECARLO

MONTECARLO

19. Ioliziaria 19.10 Al Caffè dell'anpolo 19.17 I re del bel canta
19.28 La famiglia Duraton 19.38
Canzoni 19.55 Notiziorio 20 Yvan
Aoudouard 20.15 La canzone della mio vila 20.30 Alla rinfusa 21
Intermezza intolina 21.45 Eoder
Calvert e la sua Iramba d'aro
21.50 Delitto sulle ande corte 22.01
Notiziaria. 22.05 Orchestro Gerolda. 22.15 Canzoni in vogo. 22.35
Paracomer americane 23.05 Paracomer americane 23.05 Paracomer 23.25 Paracomer Machado
23.30-24 Back to the Bible

GERMANIA AMBURGO

ascollate questa sera

alle ore 20,30 sul Secondo Programma per il concorso Nuovi volti per la
TV la settima
puntata de

IL DOTTOR ANTONIO

Proprio voi potrete es sere prescelto per in-terpretore un suo per-sonaggio alla Televi-

Cancerta per violancella e piccalo orchestra in un salo tempo, diretto da Hons Rosbaud, solista Adolf Steinner 24 Ultime notizie 0,15 Parlo Berlino 0,30 Musica bo bal-la 1 Bollettino del mare 1,15 Musica lino al mattino

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 Ricreazane muscale 19,30 Cranacia dell'Assia Notrama Commenta dell'Assia Notrama Commenta dell'Assia dell'Assia e della francana 21 e Lo commedia umana », di Walter Franke-Ruta, trotta del romanza di William Sorrayan III Sogni e reoltra 21,30 Joseph Haydin Cossizione in 10 maggiore ICOllegium muscum 23 commenta lestrate dell'Assia del Villiam Sopratione in 10 maggiore ICOllegium muscum 25 pecchia lestrate del villiam colorio 23 commenta lestrate del Villiam colorio 23 commenta del villiam colorio del Vill

MUEHLACKER

19,03 Cranaca - Musica 19,30 Di giarno in giarno 20 Saluli allo potria dei nostri ascaltatori al-l'estera 21 Come dobbiama vi-vere? 1101 La sport - potenza Pestera 21 Came dobbiama vi-vere? 1101 La sport - potenza mondiale, a cura di Werner II-ling 22 Natziario 22,10 Panaro-ma della politica inferna 22,30 Intermezza musicale 22,30 Artua-lità del venerdi sera 23 Ritro-di salisti Lanne Johnson, Jimmy Dorsey, Stan Kentan 24-0,10 Ulti-me noltzie

INGHILTERRA

lo d'aviazione di Cranwell, testo di John Pudney 21,30 Varietà 22 Notiziario 22,15 In potria e al-l'estera 22,45 Rivista 23,15 Can-certa del venerdi. 23,45 Resocanto certo del venerdi. 23,45 Resocanto porlamentare 24-9.03 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
9,15 Musica richiesta 19,45 «Lo
lamiglia Archer», di Mosan e
Webb 20 Notiziana 20,30 Rivisto.
21 Beryl Orde e l'organista Haraldi
Smart 21,15 Gibathia 22 Treitenimento musicale. 23 Notiziana
23,20 Balbobi e conzorni 0,05
« Cause naturali » 0,20 Quarter
Frenesso Couve 0,56-1 Notiziana

ONDE CORTE

6 Conversazione agricalo 6,30 Musi-ca leggero 7,30 Ritmi B Notizio-rio 6,30 « A lile at bliss», epi-sadia n 13 10,45 Musica e canti-popolari 11,15 vistronba il Galle 11,30 Orchestra diretto da Reginaldi Li visti 12,30 al libroromento (con sodio n. 13. 10,45 Musica e contropodori 11,15 Visitorbo il Golles 11,30 Orchestro diretto da Reginold (Cloy 12,30 e Un prazio in formiglio il commendo di Joon America de Commendo de Joon America de Commendo de Joon America de Commendo de Leder, prima parte, interpretati do Dietrich Fischer, and control 16,15 Il mondo dello studio (5) 16,30 Musica leggera 17,30 Contributo della Gran Bretogna alla musica da tendre de Commendo dello studio (5) 16,30 Musica leggera 17,30 Contributo della Gran Bretogna alla musica da tendre dello studio (5) 16,30 Musica Commendo dello studio (5) 16,30 Musica leggera 17,30 Contributo della Gran Bretogna alla musica da tendre dello studio (5) 16,30 Musica Concerta deretto da John Hopcians - Cialikowsky Pelacco da Eugene Oneghna , Mourice Johnstone Tara Nova, a cumbrian happady; Mozart: Alcuni tempi dal Divertimento in re, K. 334; Liszí I prelludi, poema sinfanca 21 Natziana 21,15 Povilian Players diretti ba Doud Wolfstaha (21,30 Kinsta 22 Varietà 22,15 « Il fuore di Bolton », storna di Samuel dello Marina mercantile 23,15 Musica leggera 24 Ultime natizie

SVIZZERA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nottzicino 19,30 Orchestro Philip
Green 20 Stelle della ribalta 20,45

< Flight Codet », studia sulla ScuoEco del tempa 20 Jahan JoaEco del tempa 20 Jahan Joa-

chim Quantz 5onata per trie in re moggiere. 20,15 «L'integrazione dell'Occidente europeo», ciclo di conferenze 21 Brani dall'opera Promo 21,35 il Parmosso, cronaca terrenna 22,15 Natziano 22,20-23 Concerta d'argono

MANIFESTAZIONE

ROSSO e NERO

oggi alle ore 21 sul Secondo Programma

MONTECENERI

MONTECENERI
7,15 Notziarian 7,200-7,45 Almanacca sonara 12,36 Notziarian 12,40
Vogabondoggia musicole 13 Ricardi segreti di uomin in visto
13,10 Musica lalciaristica 13,35
La schierma musicole 14-14,45
Emissione raziolosi pipanista De
Agostini 17,50 Invitra o mendione
18 Musica richiesta 18,30 Rapsodie 19 11 Quatidana 19,15 Notziarian 19,30 La bancarella delle
canzoni 20 - 65e Cantoni in 1esta > 20,40 Orchestra Angelini 21
Radiarchestra diretta do O Nussia, sta » 20,40 Orchestra Angelini 21.
Radiarchestra diretta do O Nussia, paraista L. Sgrizzi – Litzi Ragionie, Ciolowsky Capriccia infolione; Rovel Balera. 21,35 Carona enter transcesi 22 Suona Giovonni Pelli 22,15 Noticinana 22,20 Denas Milhoud 5ai Sonetti i Prima esecuzione svizzera 22,40 La Suconanti 22,55-23 Buononotte 50TTEN5

12,45 Natiziaria 12,55 Music-hall 13,15 « I salt-mbanchi » operetto di L. Ganne Ouverture e otto t 13,45-14 La donna in casa 15,30 L'università radiolonica internazia-13,45-14 La donna in casa 15,30 L'università rodilabrica internazionale 16,50 Ouvertive per una notte di moggia di Rimsly-Koraskall 17 La rassegna dei giovani 17,20 La rassegna dei giovani 17,20 La rassegna dei giovani 18,20 Gioventi musicale sivizzera 18,35 Cardiocronache 19,15 Notiziorra (PJS) Statiacronache 19,15 Notiziorra di Risposte ad la sivizzera di Risposte ad la socialità di Risposte ad Risposte a Canzoni 20,30 La cacca ane sire phe nella staria. 21,30 Yioggia d'inverna di Schubert, baritana Cocker 21,55 Novità lettera cric 22,05 Sonato in si bem. di Soulima Strowinsky 22,30 Natiziorio 22,35-23,15 Oischi.

PER FACILITARVI LUSO Neffe neovo confezione rformato chinico della super palvere odes rea ORASIV. Boverete un por no ostroco tescabole che, offeriarri grafuntamente, vi laccifici à luno e vi consentrà un notevole i sparmio ORASIV

neve, vento, pioggia! di vista ...

ASPIRINA

14,25 Segnaritma 15 Listina Barsa 17,30 Musico d'America 18 Giarnale radio e le opiniani degli altri 18,20 Padine dai « Pagliacci» di Lennovaula 18,45 Quisu un'inter-vista notizie e musiche da Lilm 19,05 Cancerto del vidinista Siria Pravesan 19,35 Dal mondo colto-lica 19,50 Brevisport. 20 Segnale lica 19,50 Brevisport. 20 Segnale araria – Giornale radio 20,15 At-tualità 20,30 Microgialli Chi dei

trea 21,30 Microgiani Chi dei tre? 21,05 Stagione sintonica pub-blica della Radiotelevisiane Ita-liana Concerta sinfonica diretto da Herbert von Karajan (Pr. Na-zianale) Nell'intervallo Paesi tuai 23,15 Segnole arario - Giarnali radio 23,30-24 Missica da ballo

Estere

ALGERIA ALGERI

ALGERI

13,45 Notzzorro 14,20 «Foscino », radiarchestro 14,35 « Panarami », varietà 14,45 Jazz nuva 15 Notzzorro 19 Notzzorro 19,10 0; 4vtla un po' 20 Intermazioni, 20,15 Per monti e valli 20,30 Varietà 21 Notzzorro 21,15 Canazoni 21,20 Trasmissione pubblica di J Bedos 22,05 Concerto dell'archestra sinfonico di Ribaia Algeria diretta da J Doussard, violinista J Quesnel, 23,50-24 Attualità

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni 19,55 Navitá per signare. 20,15 Bollabili 20,45 Rivisto serale. 21 Robert Rocca e Rivisto serole. 21 Robert Rocca e l'orchestra Noel Chiboust. 21,31 Alla rinlusa 21,55 La canzone delle ascoltotrici. 22 Centa Iranchi al secondo 22,30 Vanretà in can-zoni. 22,48 Music-Holl. 23 La voce di Radio Andorra. 23,45-2 Musico preferita.

19 Notiziario Commenti 19,15 Por-la Berlino. 19,30 e Dol cinema al-tateza dimensione, racconta terza dimensione, racconta treve su films di 3M. Refern-toria de la compania di constanta Verdi, Donizetti, Puccini, Rassini e Prokalieff. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politico. 22,10 Pen-sare a non pensare esperimenti dolla vito degli onimali, conver-sazione e discussioni scienti li che 23,35 Bernd Aldis Zimmermanni.



PROGRAMMA NAZIONALE

- Segnale orario Buongiorno Giornela radio Previsioni dei tempo Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motla) 7 farl el Perlemento (7,50)
- Segnale orario · Giornale redlo · Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. · Previsioni del tempo · Bollettino meteorologico · Cenzoni (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umene Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali
- Trasmissione per la Scuola Media Polifensori della libertà -, a cura
 di Cesare Spellanzon; Pier Capponi,
 racconto sceneggiato Personaggi
 celebri del metodramma: «Guglieimo Tell», di Rossini
- 11,30 Musica sinfonica Cialkowsky: Marcio slava; Sciostakovic: Smfonia n. 6 op. 53: a) Largo, h) Allegro, c) Preslo
- 12,15 Canta ije Thamoa
- Orchestra romana a plettro « Berni» diretta da Salvatore Alu 12.30
- « Ascoltate questa sera... » (Autonetto)
- Segnale orario Giornale redio -Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon
 (Manetti e Roberts)

 - Album musicela Orchestra d'archi diretta da Carlo Negli intervalli comunicati commerciali
- Glornele radio Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico Crona-che cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua tedesca. a cura
- Sorelle Radio Trasmissione per gli infermi Allestimento di Emilio Calvi
- 17,45 F E D O R A
 - Dramma in tre atti di Arturo Co-lautti, riduzione dal dramma di Vit-toriano Sardon Musica di UM-BERTO GIORDANO

BERTO GIORDANO
Secondo atto
La principessa Fedora Ramazov
Moria Caniglia
La contessa Olga Sukarev
In conte Loris Ipanov Giacinto Praudelli
De Stries Siries Cipione Colombo
Il harone Ilouvel Cristiono Diagnostici Grech Mario Zorgniotti
Bolesiso Lazinski Antonio Beltrami
Directros Mario Paral Intrintione Direttore Merlo Rossi - Istruttore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana Edizione fonografica



Carmen Piccini che nelia «Fedara » di Giordano interpreterà la parte della conteesa Olga Sukarev

18,30 Musice per bende Corpo musicale delle Guardle di Pubblica Sicurezza diretto da G. A.

- 18.45 Scuola e cultura Notizie sugli studi in Italia a cura di Roberto Giannarelli
- 19 Estrazioni del Lotto

Dina Olivieri e le sue orchastra Cantano Maria Longo, Narciso Pa-rigi e Nick Rolla

rigi e Nick Rolla
Auric: Moulin Rouge; Rivi-InnocenziMirtelli; Casello ferroviario, OlivieriMirtelli; Casello ferroviario, Olivierini ratuersato; Newmann; Kiss; Giacobetti-Kramer; Quando II cielo è vosso;
Vannucci-Moncini; Serenota prigioniera,
Vasto-Faraldo: Paradiso d'amore; Giordano; Dame la cura; Kern; Fumo negli
occhi

- 19,45 Prodotti e produltori italiani
- 20 Musice leggere

Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

- 20,30 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- 21 Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL PIGRO ORFEO Radiocommedia di A. Sentoni Ru-glu e L. Silori

Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Orfeo Orfel, marito pigro e suona-tore di flauto Gianni Bortolotto Maria Orfel, moglie ambiziosa Itala Martini La zia Renata Salvagno
Alvsro, suonatore di trombone
Diego Michelotti
Francesco, pastulante Peppino Mazzullo
Regia di Enzo Convalli

- 22,15 Piero Pevesio el plenoforte
- 22.30 Storle di orgeni nelle chiese romane Documeotario di Pla Moretti
- 23 __ Cenzoni Iteliane
- 23.15 Glornele redlo La Becchette

d'oro
Dal « Grand Hotel Orologio » dl Abano: Complesso Oscar Tosoni Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Intermezzo musicale
- LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

Titta Ruffo padre e figlio Radioscena di Ermete Liberati - Al-lestlmento di Vittorio Brigoole

MERIDIANA

Motivi di femigile

Orchestre melodice dirette de Guido

Cantano Katina Ranieri, Tino Vai-lati, Marisa Colomber, Franco Pace e Luciano Tajoli e Luciano Tajoli Raneri-Saiesl: Da te voglio l'amore; Cergoli: Occhi di donna; Pinchi-Glor-dano: Arrivederci a Parigi; Astro Mari-Zuccheri: In tanto freddo; Pisao: Leg-genda del Tirolo; De Mitri: Non troppo remarile:

Aibum delle figurina (Compagnio Italiano Liebig)

Giornele redio Bollettino delle interruzioni stradali » Ascoltate questa sera... »

Corredo Lojecono presenta canzoni dalla rivista « Alvaro piuttosto cor-saro » con Enzo Esposito e il suo saro » con complesso

Parole elle sbarra (Simmenthal)



Corrado Lojacono (Fata Polleschi

INTERMEZZO

17.30

Prospettive musicali

BALLATE CON NOI

19:30 Frencesco Ferrari presenta ritmi

moderni Cantano Nella Cotombo, Bruno Ro-settani, il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli Cavaliere-Nisa-Robinson: Le rose più marer; Testa-Bertolezzi: Quello che vo-glio; Chiosso-Pasero: Miracolo fi cielo. Bertini: Semplice canzone; Race: Blue

Ritmi e cenzoni con l'orchestre di-refte de Armendo Fregna Cantano Giorgio Consolini, Alma-rella, Clara Jaione, Luciano Bene-vene e Vittoria Mongardi Darvillo. De Vincci Di Lazzaro: Lo di Mongardi De Vincci Di Lazzaro: Lo di Mongardi Prosen: Bocca a bocca; Cherubini-Fra-gna: Rondimella forestiera; Giovanni-Gardeno

Gardeno Negli intervalli comunicati commercioli

Segnale orario - Glornele redio -Previsioni del tempo - Bollettino me-

Suona la bende delle Guerdle reele

14.30 Scherml e ribelte
Rassegna degli spettacoli, di Franco
Calderoni e Ghigo De Chiara

15.30 Orchestra napolatane di melodia e cenzoni dirette de Luigi Vinci Cantano Nino Nipote, Elsa Fiore e

PDMERIGGID IN CASA

CUORI IN ASCOLTO Romanzi musicali di Nizze e Mor-belli

con la partecipazione di Gioria Christian, Fausto Tommei e Claudio Villa

- Gino Conte e la sua orchestra -Musiche originali di Nello Segurini -Regia di Riccardo Mantoni - Replica

Cantano Vittoria Mongardi, Gloo Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni e Achille Togliani

e Acmine Togilani Biri-Vlezzoli: Rose; Castroli: Sotto l'om-brello; Wilhelm-Flammenghi: Berta fi lava; Totò: Con te; Ripa: Aveva un bavero

Nell'intervallo (ore 18); Giornele

18,30 Quettro regezzi eile conquista degli Avventure fantastiche di Sllvio Gigli

17 — Canzoni prasanteta al IV Festivel di Sen Remo 1954 Orchestra della canzone diretta da

Tastlere: Jack Dieval

teorologico

Mimi Ferrari

· Luna di miele »

16,45 Come va la vita?

Angelini

acara Negli intervalli comunicati commercial: La parola agli esperti (Chlorodont) Segnale orarlo - Rediosare

- Campionati mondiali di sci a Falun Servizio speciale di Nando Martel-lini
- Cinque più cinque Concorso a premi tra gli ascoltatori Teddy Reno presenta Sogniemo Inslema (Vidal Sapani Profumi)

SPETTACDLO DELLA SERA

TOSCA

Melodramma in tre atti di Sardou Illica a Giacosa - Musica di GIA Illica a Giacosa COMO PUCCINI COMO PUCCINI
Floria Tosca
Mario Cavaradossi
Inarian Scarpia
Cesare Angeloti
I sacrestano
Spoletta
Sciarrone
Un carceriere
Un pastore
Direttore Franco
Gillona Maestro del coro Andrea Morosini Orchestra e coro del Maggio Mu-sicala Fiorentino Registrazione effettueta il 18-12-1953 dal Teatro Comunale di Firenze (Manetti e Roberts)

Negli intervalli: Intermezzi, di Er-mate Liberati Al termina: Ultima notizia

23,15-23.30 Siparietto

TERZO PROGRAMMA

Antiche musiche coreli polecche

Nicola di Cracovia: «La bella Venere che mi vive vicino»; N. Gomolka: »Battiamo le mani» - «I mio cuore mi fa cantare»; Anonimo: «Canto di battaglia degli in mo. «Canto di battaglia degli insorti» « Lamentazioni sul friste
destino umano»; M. Leopolita: « Benedictus della Missa Paschalis»;
T. Szadek: « Kyrie»; Anonimo: « L'epitafio sulla tomba della Regina
Barbara Radzivill»; N. Gomolka:
« Difjondete la fjoria, uomini potenti» « Le acque della Babiloni cotenti» « Le acque della Babiloni cotenti » « Carmotuly:
« Il crepuscolo»
Corl della Radio Polacca e della Filarmonica al Poznan diretti da Jerzy
Kolaczkowaki e Sisfano Stulingrosz
La poesta di Orezio

19.30 La poesia di Orezio a cura di Ugo Enrico Paoli Due temi costanti: donne e amori Prime trasmissiona

L'indicetora aconomico

20,15 Concerto di ogni sere

J. B. Bréval (revisione Cahubley): Sonata in sol maggiore Allegro briliante - Adegio cantabile -Rondò (Allegro con grazia) Esecutori: Camilia Oblach, violoncello; Enco Sarti, pianoforte W. A. Mozart: Sonata in sol mag-giore K. 379 per violino e piano-forte

Adsgio - Allegro - Tema con variazioni Duo Giangrandi-Eggmann M. Reger: Suite in sol minore per Moito sostenuto, vivace - Andante so-stenuto - Moito vivace Violisia Aldo Perini

21 __ II Giorneia del Terzo Note e corrispondenze sul fatti del giorno

21,20 Piccole entologie poetice Hermann Melville a cura di Luigi Berti Dizione di Riccardo Cucciolia

21,30 Stagiona sinfonice dei Tarzo Pro-

CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rossi Luigi Cherubini Ouverture dalla « Medea » Boris Blachar Concerto per pianoforte e orchestra Adagio, presto - Andante - Allegro Solliste Gerthy Herzog Giuseppa Rosati Variazioni per orchestra (Prima esecuzione assoiuta) Farruccio Busoni Turandot, suite op. 41 Orchestra sinfonica di Roma della Ra-diotelevisiona Italiana Nell'intervallo: Caretteri L'egoista, di Carlo Emlilo Gadda

Oella ore 23,35 elle ora 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e aatiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

SABATO 20 FEBBRAIO

TRASMISSIONI LOCALI

Merano

Corrière d'Abruzza e del Molise (Pescoro 2 L'Aquilat 12,10 Corriere dello Morche (An-- Ascole Piceno

12.15 Cranache di Tarina | Alessan dria - Aosta - Biella - Cunea Tatino 2 - Torino MF III

Cronoche del mottina (Milana 1) 12.25 Chamata marittimi (Illdine 2 -

nezia 2 - Verona 2 - Vicenzai 12,30 Giornale radio in lingua te desca - Rass programmi (Bol-zono 2 - Bressanone - Meranol zana 2 - Bressonone - Meramol Gazzetlina podono (Alessondria - Aasta - Biella - Cuneo - Milo-no I - Mante Penice MF II - Ta-rina 2 - Tarina MF II - Udine 2 -Venezia 2 - Verano 2 - Vicenzol Gozzeltino toscono (Firenze 2 -

Sienat Carriere della Ligurio IGenova 2 Gozzeltino di Ramo IRomo 2 -

Tern: I - Perugio II Natizioria della Sardegna ICo-alioni I - Sassari 2/

Ecco la sveglia

che fa per voi!

Volete una sveglia che vi duri 50 anni i Una sveglia robusta

prerisa come un cronometro, labbricata senza economia di materiale? Falevi mostrare il mod. Mondiale dell'antica Marca Veglia. E' esuttamente

quello che voi cercate e il suo prezzo è onestissimo: costa L 3.200 (dazi esclusi).

VEGLIA

ON PRODUTTO SORLETTI

CAPELLI SPETTINATI

Sono an chiaro segna di pigissin, sveglia lerra e disordine personale che fa brutti

impressione e discredita la vostra persona fulto ciò è facilmente evitabile seguendi

illina quando vi petimale apolicate i fissatore Linetti e per latta il giore

aviete i capelli perfettamente composti

LINETTI PROFUMI - VENEZIA

FISSATORE

il nostra consiglio able e pratico

fucenti - Il fissalore Linetti non non mucchia ed è profumato alla "Lavanda Linetti GRATIS tubelle saggie a richiesta. Beire

E RIBELLII

7,30 Giornale rodia in lingua te- 12,45 Gazzettino delle Dalamit desca (Bolzano 2 - Bressanane - Merana - Trental

> 12,50 Musica leggera | Barı 2 - Cal-4,50 Musica leggera (Bali 2 - Cal-tanissetia - Catonia 2 - Napoli 2 - Polermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerna - Sassari 21 Notiziaria piemantese (Alessan-dria - Aosta - Biella - Cuneo -Mparte Penice MF II - Tarino 2 - Tarino MF 11:

Natiziaria veneta IUdine 2 - Venezia 2 - Verana 2 - Vicenzal 13,30 Trasmissione per la Venezia

Giulia - Calendario giuliana Vi porla il vostra segretario Rassegna delle arti - 13,4. M VI porla il vostra segretaria - Rassegna delle arti - 13,47 Musica operistica: Verdi Ernani, Preludia atto IP, Ponchielli; La Gioconda, «Sucidio» i Ramonza atlo 3º1, Donzetti La Favorita,
Ulna verani, un angel di Dior
Romunzo atto 1º1 - 14 Giornale
radio - 14 10-14,30 Ventiquatti rae,
ul vita opiticia utilianona. Notivradio - 14 i0-14,30 ventiquatifore di vita politica italiana - Noti-ziario giuliano - Musiche richie-ste iVenezia 31

14,30 Natiziaria regionale | Bolzo-

Gazzettino sordo - Previsioni del Tempo (Cagliari 11

Autonome

TRIESTE

Ginnastica da comera 7,15 sepnale ataria - Giornale tada 7,30 Ca-lendura - I programme della giornala - Lurra di casa 8,15 Giornale radie 8,20 Canzoni 8,45-9 La comunità umona 11 La Radia per le Scuole - Irasmissione per la scuola metta Difensian della li-

berta, a cura di Cesare Spellanzor

Pier Capponi, racconta sceneggiato

- Personaggi celebri del melodiamma « G Tell » di Rossini

11,30 Musico sinfonica 12,15 Con-

ta tja Tliamoa 12,30 Orchestra taniana o plettro 12,50 Oggi alla radia 13 Segnale araria - Giornale

radia 13 Segnale grania - Giornale radia 13,25 Musica aperistica 14

radia 13,25 Musica apperistica 14 Carazoni senza porale 14,15 Sept-lucali e sport 14,25 Segnaritmo 14,50 Chi è di scena?, cronache del featra di S D'Amico 15 s Ghi-bli » Tre atti di G Bevilacqua, indi Musica leggera 17 Sorella Radia 17,45 Rilmi dell'America la-

Radia 17,45 Rilmi dell'America lo-tina 18 Giotriole radia e le opi-niani degli altri 18,20 Musica da ballo 18,55 Cafte concerte 19,35 Estrazioni del Lotto 19,40 Attua-lità economiche, al microlono G Ralelto 19,50 Brevisport 20 Se-

gnale orano - Giornole rodia 20,25 Rassa e nero - ponarama di vorie-tà - archestro diretta da Pippo Barzizza 21.25 Dalle nastri valli -

Concerto di ceri popolari - Settima trasmissione Coro della FARI 21,50 Racconti e novelle: da « Il Giocatore > - di Dostojewskij - al mi-crofono Luco Ranconi 22,05 Ser-gia Boschetti e il sua complesso 22,20 Parole e musica 22,45 Fran-

ca Russo e la sua archestra da ballo 23,15 Segnale oraria - Giar-nale radio 23,30-24 Harlem naj-

Carriere delle Puglie e della La-cania (Bari 1 - Brindisi - Fog-gia - Lecce - Potenza - Tarantol Carriere dell'Emillo e della Ro-magna (Bologna 1) Gozzettino del Mezzogiorna (Na-poli 1 - Casenza - Catanzara -Messina)

Gozzellino dello Sicilio (Callanissetta - Calania I - Palerma 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regianole in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Noliziario siciliono (Messina) 14,55 Natiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 11

15 Natizie di Nopali (Napali 1) 16,20 Chiamata marittimi (Geno-va 1 - Napali 1)

18,30 Programma alloatesina in lingua ledesca - Fontasie in schwarz-weiss » Unsete Rundfunkwoche » Musik zum Wochenende – Giannak rodio e natiziaria tegionale in lin-gua tedesco | Balzona 2 – Bres-sanone – Merana!

18,45 Gazzettino dello Sicilia ICo-

19,45 Gazzettino delle Oolamiti 1Balzana 2 - Bressanone - Merono - Treato!

20 Gozzettina dello Sicilia (Calta-

ta! 1 **musicale e Gazzettino** - Previsioni del tempo ICa-

rovescia vale quanto il diritta 22,15 Novita 22,23 Momenta musicale 22,38 Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra 23,45-2 Musica preferita

BELGIO

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19,30 Notiziaria 20 Sogni di fanciulle 20,30 Controi moderne 21
«1 miserabiti », di Victar Huga
Adultornento di Jean Marcillac
6º episodia 21,30 Cruciverba misscale 22 Notiziano 21,15 Or23 Musica da balla 23,55-24 Notiziaria

PROGRAMMA FIAMMINGO

Notiziario 13,15 Radia-a nocco 14,15 Radiorchestra iorchestra 15.15 Dischi nuavi 15,45 L 71 anna di E Hullebroeck 16 O Taussaint e la sua fisamonica 17,10 L'arc E Hullebroeck 16 O Taussamt el avun i sarmanica 17,10 L'ara del 1e 17,30 La corole del Collegia Sant Livévin 18,30 Per 1 soldiol 19 Notiziano 19,45 Caborel 20 Occhestro Fighth 22 Notiziano 19,45 Caborel 20 Occhestro Fighth 22 Notiziano 19,45 Caborel 21,50 Europe 20,50 Europe 21,51 Brach Concetto per violine n. 1 ao mn. 23,05-24 Musico da ballo

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pra a contro la musica ma-derna 19,21 D Indy **Canze**, dalle Canzoni e danze per settimino di tiati 19,30 Notiziario **20** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle 20,30 Tipi uni-William Cantrelle ²0,30 Tris universal della commedia e 1 gelasi » a cura di Jean de Beer ²2,00 Merchelle interpretate da Jasée de Trevi Schuberti II re degli antoni; Franck. La processione. ²2,15 « Poesia d'Estrema Chemite », a cura di Fam Yon Ky ²2,45 Beet Inoven ⁸8 segatelle, inlendado de la comme de la cura di Fam Yon Ky ³2,45 Beet Inoven ⁸8 segatelle, inlendado de la commendada de la companyora de la companyo

PARIGI-INTER

19,15 L'arte Inica nel secola XIX

20 Canzani dei tempi difficili
20,15 Tanghi e valzer 20,30 Tri-tuno parigina 20,53 Jacqueline François 21,02 La biglio sul collo
22,02-0,15 Trasmissione destinata ogli accaltatari stronieri e ogli a-scoltatori dell'Unione Francese

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notiziarra 19,28 La famiglia Diioton 19,38 Al Caffè dell'angola
19,43 Orchestra Pee-Wee-Ewin
19,48 Canzani. 19,55 Natiziaria
20 Rivisto del sabato sero. 20,15
Setenata 20,30 Irving Berlin, ririotto sintònica di Cuy Luypaerts
21,30-0,15 « Il borbiere di Siviglio è, opera in lire atti di Rassini, diretta da Mario Braggio

GERMANIA

19 Naliziaria 19,10 Berlina porta con Bonn 19,25 Attualità sporti-ve 19,35 Cara di fanciulli 20 Trasmissiane di una serata di Car-nevale da Münster-Westfalia 21,45 Natiziaria. 21,55 Di settimana in settimana 22,10 Alexander Glazunow Concerta per vialina e ar-chestra ap. 82, diretta da Walf-gang Sawallisch, solista vialinisto

Riccarda Odnoposoff 22,35 Meta-die e ritmi 24 Ultime notizie 0,15 Musica do ballo 1 Jozz dalla ve-trina 2 Ballettini del mare 2,15 Musica fino al mattino

FRANCOFORTE

19 Ricreazioni musicali 19,30 Cro-naca dell'Assia. Natiziario Comnaca dell'Assia. Natiziario Com-ment. 20 La grande chance in-dovinelli. 21,30 Orchestra Cédric. Dumont misco leggera 22 Nati-ziario 22,05 La settimona 3 8 ann. 22,15 Sport 22,30 Cock-fail della mezzanotte Nell'inter-vallo 1241 Ultime natine i Jazz dalla vettina 2,05 Musica da Bota Lino 2,05 Musica da balla americana 3-5.30 Musica do Amburos

MUEHLACKER

MUEHLACKER
19,03 Alcune porole per la damenica
- Campone - Muissca popolare Programmi 19,30 Notiziora 19,45
La politica della settimana 20
Muissca da balla 21 i migliari,
dischi 21,45 Panarama della sport
22 Notiziora 22,10 Notizie da
Landra e da Parigi 22,20 Successi
di Camevolle, potpouri 23 Muissca
da balla 24 Ultime notizie 0,10-1
Concerta notiziona diretta de Per-Concerto notturno diretto da Fer dinand Leitner, salista pianista Wilhelm Kempff Kail Amadeus Hartmann Sinfonia n. 6; Frederic Chipin' Concerta in fa minore per pianafarte e grchestra n. 2.

MONACO OI BAVIERA

19,30 Canzani bollabili satto esame 19,35 Sport 19,45 Notiziario 20,0 Cammentario della settimana 20,15 Una visita ad Obersidari (can-cerlo di camevale dirette da Her-bert Beckh) 21,45 Da Folini (Evezial: Cronaca del campionata di sci 1954 22,15 Notiziario 22,25-1 Musica da ballo Nell'intervallo 124 Ultime natizie

TRASMETTITORE OFL RENO

Commenti sulla politica interna 19,15 Cronaca 19,35 Tribuna del tempo 20 Trasmissione carnevalesco da Maganza 22 Notiziario 22,15 Panarama dello sport 22,40-2 Se-tata di danze Nell'intervalla 224 Ultime notizie

INCHIL TERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziaria 19,30 Kothleen Jayce e l'orchestra Harry Dovidson 20,15 Stasera in città 20,45 Lo setti-mana a Westminster 21 Panarama di varietà 22 Notiziaria 22.15 » La marte osserya una cadenza », c Sidney Nelson e Mourice Harrisor 23,45 Canti sacri 24-0,03 Nati

PROGRAMMA LEGGERO

on Corpenter, Benvenuto Finelli l'orchestra di varielà diretta Paul Fenoulhet 20 Natiziorio 20,30 « La famiglia Archer », di Masan Webb 21,30 Panorama d 22 Dischi 23 Notiziario 23,15 Bol-labili e conzoni 0,56-1 Notiziario

ONCE CORTE

ONOE CORTE
Vorielà misicole 7 Noliziano
7,30 Musica da concerto 8 Notiziatio 8,30 Rivisto 10,45 Cabbret
continentale 11,15 Discussione politica 11,30 Varietà con Ted Ray
12,30 I favoriti delle Forze militari 13 Orchestra Geralda mustra leagem 13,30 Appazzino 13 Orchestra Geraldo musica leggera 13,30 Magazzino scozzese 14 Notiziano 14,15 Musica leggera 15,15 Vorietà musicale 16,15 Musica do bollo 16,45 Cammentoria sportivo. 17,45 Musica per argana da teatro 18,30 e Gli Archers y raccanto sceneralizza. Archers » taccanto sceneg-19,30 Varietà 21 Naliziorio 21,15 Dischi Novità 22,15 Musica da ballo 23 Meladie vorie 23,15 Magazzina scozzese 24 Ultime no-

SVIZZERA BEROMUENSTER

19,10 II nuovo libra dei conti reli-giasi. 19,30 Notiziorio Eca del tempo. 20 Parata di successi. 20,30 Rocconti inverasimili, inspiegabili 21,45 Musico da ballo. 22,15 No-Tiziario 22,20-23 Camposizioni di Mozart

ALL DAMES ASSESSED DOLORI MUSCOLARI? Liberatevene con il calore curativo del LINIMENTO SLOAN

Aut. ACIS 10008 dei 19-10-53



ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL

MONTECENERI
7,15 Naliziaria 7,20-7,45 Almanacca sanora 12,30 Natzioria 12,40
Vagabandaggio musicale 13 Cronoche del cinema 13,10 Conti del
Rena e melodie di Peter Kreuder
13,30 gundici munit del « Ronoche del cinema 13,10 Conti del
Rena e melodie di Peter Kreuder
13,30 munici munita del « Robolletto di L Delioes 16,30 Per lo
donna 17 Musiche di Verdi, Svendsen e Lasson. Rodiarchestro diretta da L Cosella 17,30 Problem
del lavaro 18 Musica richiesta
18,30 Voci del Grigoria Italiana
19,30 M. L. Williams e O Peterson 20 Storie di filiabustieri e di
bucamieri di Fantuzzi e Candolfi
20,30 Meladia di operette e musica ricreativo 20,50 » I romani
serza couzzo » di G- Fantuzzi,
cercia in re min. per due violmi;
Concerto Italiano per clavisembola; Cancerto per tre pianeforti in
da maga, 22,15 Natiziaria 22,20
Musica leggera 22,40 « via Lorqa », fantasa di L. Visinita 23
Amici, del lozz. 23,30 Comzon
23,55-24 Buonanatle MONTECENERI

SOTTENS

VIA BOIAROO, 6 - MILANO

12,45 Natizaror 12,55 « Doccia scozzes» di J. Fovert 13,15 Musico leggero e conzoni 13,30 Contispiritudi negri interpretati da M. Anderson 13,45 Musiche violinistiche di Khociaturan e Ciolkow sky, salista D. Distrakh 14 Trasmissione per le sanore 14,30 smissione per le signore 14,30 Canti carali 14,55 Rassegna della Canti cardii 14,35 Kassegna dello televisione 15,15 Dischi nuovi 16 Jazz autenlica 16,30 Sinfania n 2 in re magg. ap. 36 di Beelhaven orchestra NBC direlta da A Toscannii 16,55 Dei Belcan al Caappo Darae popolari 17,15 Mementi musicali 17,30 Serenato in
jazz di R. Calbert 18 Le compane di Broc 18,05 II Club dei
piczol and compone di Robe 18,05 II Club dei
piczol amic di Rodia Losanno
18,40 I campionali mondiali di si18,55 II microtano nella vira 19,15
Natiziaria 19,25 La specchia dei
tempo 19,20 II quarto d'ora vali
dese 20,10 Sei canzoni 20,30 La
querra nell'ambro 21,30 Ditem
Iutla 21,55 «Picaere della mia
conoscenza 2 22,30 Notiziaria
22,35-23,15 Musica da ballo. scanini 16,55 Dai Balca

Estere

ALGERIA

13,45 Natiziario 14,10 Dischi 14,20
Parole incrociate sonare 14,35
e Panarami e, varietà 14,45 Ritmi
15 Natiziaria 15,05 La ronda dei giarrii 19 Natiziaria 19,05 Ros-segina delle belle arti 19,15 Mu-sica leggera 20 Informazioni 20,02 Schermi d'Algera 20,35 Parola di Schermi d'Algeria 20,35 Parala di successi 21 Notiziario 21,15 Can-zoni 21,20 « Marius» di M. Pa-grad, 23 Musica da bollo 23,50 Attualità 24-1 Musica da bollo

ANDORRA

ANDORRA

19,30 Rilmi e canzoni. 19,55 Novità
per signore 20,15 Successi d'aggr
e di domani 20,45 Rivista serale
21 Jean Jacques Vilaf present;
e Signori e signore, scrivetemi s.
21,30 Patalela con voil 21,55 La
canzone delle ascaltatrici. 22 II

prevenite e curate GELONI

Lavandovi con SAPONE VASENOL e

applicando

PASTA VASENOL

«IL MICROFONO DEI PICCOLI»



«Il Microtono dei Piccoli » prosegue il auo viaggio in Italia. alla ricarca del volto più vero dell'infanzia nelle più disporate regioni della Penisola. Ecco ii «Piccoli canterini della Coaca d'Oro» che hanno preso parte alla secoada trasmissione della rubrica, presentata do Giovanni Mosca al Politeama • Garibaldi • di Palerma, Giavedl prossimo la terza trasmissiona del • Microfono dei Piccoli • partirà da Genova.

CORSI

Chi cerca trova VINCITORI

DEL 14 DENNAIG 1954

«La Radio per le Scuole» ha messo in onda il 14 gennaio 1954 «Chi cerca trova»: per tale tre-smissione nono state nortegiate 3 bicicletto per ragazzi marca «Frejus», la preferita dal ra-gaszi, e rispeltivamenta asse-gnaie:

per la 3ª classe elementare:

Fablani Luciano - Scuola di Rio Marina (Livorno) Frasione

per la 4ª elasse elementare:

Gentila Italina di Angelo . Scuols di Tavenna (Campobasso). per la 5ª classe elementare:

Piccinini Edda - Scuols - G. Pascoli - - Modena.

1 3 mojorscootere « Lambrelta 1 3 motorscootere « Lambreta 125 E.», il motorscooter ideale per la famiglia, sono stati rispet-tivamenie assegnali ai tre for-tocali insegnanti:

Olrardi Cosi M. Ludovics -Rio Marina (Livorno).

Eisrdi Glustino - Taveona (Campobasso).

Oiscominelli Pssarelli Irena -

Il microfono dei piccoli

VINCITORI

DEL 14 e 1E GENNAIG

La rassegna quindicinale di ragazzi in gamba « il Microfono dei Piccoli » che ha avuto inizio li 14 gennalo 1954, ha posto in

pallo nella sua 1º trasmissio Ira apparecchi radioricavanti ANIE «54 « Magnadyna

che sono stati rispettivamente issegnati ai tre fortunati con-correnti sorteggiati:

Pizzabaila Angelo - Burago di Molgora (Milano) Cascina Legs.

Favilli Pietro - Livorno, via-del Litorale, 51 - Frazione Ar-

Totti Brune - Ancona, via Pia-

e nella sua ti trasmissione altri

Tra spparecchi radioriceventi scria ANIE • 54 • Magnadyne

che sono stati rispettivamer assegnati ai tre fortunati co correnti sorteggiati: Oanguzza Francesco - Motte d'Affermo (Messina), via Ada-mo, 20; Fantozzi Enrica - Roma, via Panlaperna, 69; Presentieni Laura - Milano, via Sacchini, I.

Toto TV

VINCITORI GEL 24 DENNAIO 1954

CEL 24 CENNAIO 1934

Come è noto, la Radiotalevisione Italiana, unitamente al Toto-calcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie ANIE da 17 polillel fra tutti coloro che inviano a "Toto TV".

Ral - via Arrenaie, 21. Torino, ic abbadine del concorco procolici dell'addio del concorco procediziato almoso in una colona, olto, nove o dieci punti.

Per il concorso n. 21 del 31 gennaio 1954 la sorte ha favorito:

Gustlelmetti Severino - Pia-cenza - via Gregorio X, 7;

RISERVATO AI RADIOABBONATI **VECCHI E NUOVI**

. Nat vostre deslino di radioabbonsii brilla un'automobile -

Rinnovate il vostro abbonamento alla radio: la Radiotelevisione italiana sorteggia dal 26 gennalo fra lutil I suoi vecchi e nuovi abbonati

6 AUTOMOBILI FIAT 500/C

Nessuna formalità è richiesta. Per avere diritto al premi sorteggiati basta essere in regola con il canone di abbonamento alle radioaudizioni.

martedi sera, sul Secondo Programma la trasmissione

"NATI PER LA MUSICA.,

nel corso della quale verrà comunicato il nome del radioabbonatu favorito dalla sorte per l'asse-gnazione della quarta auto Fiat 500/C.

Radiocorriere - pubblicherà seltimanalmente 1 risultati dei sorteggi.

Costa Angelo - Firenze - via Benedello Varisi, 43; Salvaneschi Attilio - Genova -oreo Mentana, 31/9.

Qualore I vinctori risiedano in Qualore I vincitori risiedano in sone non ancora servite dalla te-levisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da fri-soriferi Sibir da 80 itiri e da radioricevitori Radiomarelli mo-

Indirizzale quindi le vostre schedine a « Tolo TV » - RAI » via Arsenale, 21 » Torino.

Concorso

Nazionale Radioabbonati

Per li Concorso Nazionale Ra-dioabbonati, che prevede il sor-leggio di 6 Automobili Fiat 309/C fra i vecchi e nuovi radioabbo-nati in regola con il pagamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni, è siato eseguito il quarto sorteggio.

li foriunato vincitore della terza automobile Piat 500/C sorteggiata è li aigoor:

Fara Pietro, residente a Sen-nori (Sassari) - via Porvingio. Libretto di abbonamento n. 16 del ruoli di Sennori.

Un volto e una canzone

VINCITORI DEL 24 GENNAIO 1954

Per ta trasmissione a premi radiofonica e televisiva « Un voi-in e una cansone » messa in onda il 24 gennalo, sono stati sorteggiati Ira i concorranti che hanno risollo il quis radiofonico

Tre frigoriferi « Cristait » da 90 litri e tre quelli che hanno risotto il quiz radiofonico e quello tele-visivo

Tre lateviseri « Phonola » serie ANIE da 14 politel.

Soluzione del quis radiofonico: « Viale d'aulunno ». I fortunali vincitori dei tre fri-

gortferi sono: Ricci Severino - Torino, via Roazzza, 7; Marchienni Lucie -Milano, viala Rimembranza di Greco, 37/12; Varoli Line - Zi-bello (Parma), frazione Pieve Ot-

Soluzione dei quizes rediofonico e televisivo:

« Visia d'autunno » · « Fio San-don'a ». I fortunati vincitori dei tre le-evisori sono:

Mignone Rina - Genova, via Pappigliana, 1/11: Eerdini M. Luisa - Roma, via M. Lorenza Longo, 30: Epiano Adalaiss, Le-vanto (La Spezia), via Grillo, 12-3.

Ragazzi

in gamba VINCITORI

GEL 6 DENNAIO 1954 Tra lutti i concorrenti che hanno invisto i'esatte soluzione dei quia posto nella traamisalone ieleviziva «Ragazzi in gamba» messa in onda il 8 gennaio 1934, per l'assagnazione dei premio, consistente in

Una Enciclopedia dai ragazzi Mondadori

la aorte ha favorito:

Luciano Fullei - Conselve (Padova). La soluzione dei quis cra: « La Cena» di Leonardo da Vin-ci, che si trova nel refeitorio dei convento dei Domenicani in Santa Maria delle Grazie, in Milano.

Caccia al Tesoro

VINCITORI GEL 27 GENNAIO 1954

La soluzione esatia del cooror-so « Caccia al Tesoro» det 27 gennalo 1954 ers: Teapro celasi nebbia meneshina.

Vinceno i prodotti Lane Rossi Leignoria

Giovanna Giannoni, via Caoto-20/7 · Ge-Samplerdarena; Wanda Sona - Sommaeampagna (Verona);

Carole Mario, corso Viit. Ema-uele 76 - Torino;

Marisa Francioni, via Cavalie-ri 4 - Livorno;

Renalo Azzari, via G. Pascoli 20 - Case Inris - Lucca. Vincono i buoni viaggio e sog-giorno a Milano I signori:

Arnaldo Eorrelli, via Famiano Nardini I - Roma;

Tina Ohezzi, via Giordano Bru-e 9 - Milano; Guido Oiorei, via Cassaglia 10

Albertina Mazzollo, via Caf-faro 12/14 - Genova: Taresina Pereco, via G. Bat-tisti 9 - Zogno (Bergamo).

Bacchetta d'oro

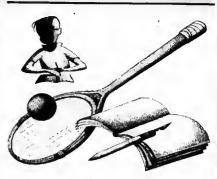
VINCITORE DELLA DODICEEIMA EETTIMANA

li vincitore dei concerso « Bac-chetta d'Oro » della Pessiol della dodicesima settimana è: Crippa Pietro - Villa Sommi -rembate Sopre - Bergamo.

VINCITORE DELLA TREDICEEIMA EETTIMANA

Il vincitore della tredicesima scttimana è:

Giancario Manseurde, via Stop-pani 3t - Milano.



Per mantenere una splendida "forma"!

Lo studio, il lavoro, lo sport, il dinamismo della vita moderna, richiedono un notevolo dispondio di energio acryose c fisiche.

Alcune tazze di MILO al giorno, prese regolarmeαte, aiuteranno Voi e specialmente i Vostri ragazzi a conservare un perfetto equilibrio, cioè una radiosa e bella saluic. MILO è infaiti un alimento energetico e fortificante ricco di fosforo e di altri sali minerali (calcio, magnesio, sodio, potassio e ferro), di vitamine (A, B, c Da), oltreche di grassi, proteine ed idrati di carbonio.



Facilmente digeribile, di uso semplice e facile, MILO permette la preparazione di una sostanziosa bevanda, che può essere servita sia calda che fredda.

MILO è inoltre squisito, Vi piacerà c... Vi farà un grac bene!

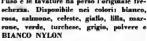


UN PRESTIGIO SEMPRE CRESCENTE NEL MONDO INTERO



ABI Ravvivatore

Di facilissimo rapido uso, questo prodotto svizzero usato ed appreszato nel mondo femminile, ridona il primitivo colore a qualsiasi indomento, di lana e di seta, che per l'uso e le lavature ha perso l'originale fre-



SI TROVA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI E DROGHERIE

